A VER SI ENTENDI... ALFONSIN HIZO UN ACTO DE DESAGRAVIO A SU GOBIERNO
NO... LA DEL ACTO DE DESAGRAVIO FUE ADELINA
PERO ELLA NO ES ALFONSINISTA
ES QUE NO FUE DE DESAGRAVIO AL ALFONSINISMO
AH... ES POR LOS JUGUETES DE VANRELL
NO.
¿POR LOS GUARDAPOLVOS DE BAUZÁ, LOS POLLOS DE MAZZORÍN, LOS AFICHES, LA PETROQUÍMICA, LAS TARIFAS DE ENTEL, EL SALARIAZO, LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA O EL SOCIALISMO LAS PELOTAS?
TAMPOCO
CARAY CON EL PATIO TRASERO
NEW YORK TIMES
DANIEL PAZ - RUDY

ALFONSIN ANTE UN LUNA PARK RADICAL

"SI EL GOBIERNO ROMPE LA ALIANZA CONSERVADORA LA UCR ESTARA A SU LADO"

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 911 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El Gobierno cedió ante las presiones de los productores agropecuarios y bajó drásticamente los impuestos a la exportación "para que el campo siga siendo –dijo el Presidente– un pilar del desarrollo nacional"

MENEM PUSO SU SEMILLITA

Página/3

Tony Valdez



Para la dama y el caballero, *por José María Pasquini Durán* 2

4 Las cuentas de nunca acabar, *por Daniel Sosa*

ACUARTELADOS

El primer grito fue del jefe de redacción.

—Che pibe, correte hasta la II Brigada de la Fuerza Aérea que están en alerta roja, desde las ocho de la noche.

En la puerta del cuartel no se veía nada así que volvió desanimado.

—¿Y si le preguntamos a los mandos naturales?

En el Estado Mayor no tenían información, y los amigos aviadores lo único que pudieron agregar es que "alerta roja" en la jerga militar quiere decir autoacuartelamiento.

Cuando ya todo parecía perdido, en el diario de Paraná surgió la idea salvadora. "Rápido, llamen a Gobierno."

El ministro de Gobierno entrerriano, Hernán Orduna, no se hizo rogar: "Que sí, que ya lo sé". Y con tono tranquilizador agregó:

—Es cierto que están acuartelados, pero solamente piden aumento de salarios.

SUPLEMENTOS



La base del aumento para la administración central es de 8 por ciento

EL AHORRO ES LA BASE DE LA FORTUNA

Página/5

PARA LA DAMA Y EL CABALLERO

(Por José M. Pasquini Durán)

A lo largo de este siglo, tres primeras damas ganaron, en distintas circunstancias, un sitio en la historia nacional: Regina Paccini de Alvear, por su labor cultural, y las dos últimas esposas de Perón, Evita e Isabelita, por la dimensión política que alcanzaron, una por voluntad propia y la otra casi por azar. Todas las demás, con mayor o menor discreción, ocuparon ese lugar, entre decorativo y asistencial, que luce en las fotos protocolares donde aparecen besando niños que no conocen, visitando hospitales y escuelas y recibiendo en Ezeiza a otras mujeres de idéntico rango oficial. Tal parece que la actual, Zulema Yoma, está al borde de lograr un espacio diferenciado por perder esa condición antes que por el modo de ejercerla.

Desde que la Revolución Libertadora en 1955 acusó al fundador del peronismo de toda clase de excesos sexuales, con lo cual sus detractores completaban la imagen casi satánica del "tirano prófugo" que intentó implantar el divorcio en los años '50, nadie hurgó la vida privada de ningún otro primer caballero, mucho menos las relaciones matrimoniales. Aunque más de un jefe de Estado hubiera disfrutado de apelativos como El Potro o El Macho, porque son atributos que suelen adornar el mito de los caudillos populares, lo cierto es que ninguno lució la exuberancia que se le atribuye, por ejemplo, a John Kennedy.

Tal vez el desinterés fue, más que discreción, un rasgo de hipocresía social, aunque en el caso de la pareja formada por el primer caballero y la primera dama pesa sobre todo la imposición constitucional según la cual el presidente debe profesar la religión católica apostólica romana, cuyo credo es opuesto en términos absolutos a la disolución en vida de la pareja constituida. Igual que sus antecesores, Carlos Menem está encadenado a esa imposición de la que sólo puede liberarse con expresa autorización de la Iglesia, por más que ahora rija el divorcio en la ley civil. Menudo problema el de la jerarquía episcopal, cuya mayoría mira con cariño y comprensión al Presidente, si tiene que resolver, a la vista de todos, entre la ley de la fe o la simulación social.

Intrigas

Ni siquiera este dilema eclesiástico podría agregarle interés a las tribulaciones íntimas del matrimonio Menem-Yoma, si no fuera porque en los entresijos de esa menuda historia del corazón se ha mezclado la intriga política del poder, cuyas resoluciones afectan a mucha más gente que las del ámbito doméstico de la residencia de Olivos. En primer lugar porque la directa interesada nunca disimuló, desde que ocupaba el mismo lugar en la gobernación de La Rioja, que tiene opiniones propias sobre cómo debería comportarse el Gobierno en toda clase de materias, desde la económica hasta la militar y sindical, sin importarle que coincidieran o no con las de su marido. Lo cual indica, además de una personalidad particular, una decidida vocación de mando, que fue defraudada, en lugar de realizarse aún más, con el traslado a la Casa Rosada. Por esos antecedentes, quizá, fue rozada en los dimes y diretes del escándalo de los afiches que denostaban contra algunos hombres del Presidente, sin contar que ella misma ganó las primeras planas de la prensa con las denuncias que hizo sobre espionaje telefónico, micrófonos ocultos y amenazas anónimas a su seguridad personal.

La intriga aumentó, en segundo lugar, porque nunca fueron desmentidas a cabalidad las preferencias que le atribuyen por las posiciones del coronel Seineldín, sus injerencias en las trifulcas de jerarquías sindicales con notoria inclinación por Saúl Ubaldini y la privilegiada amistad con Alicia y Ramón Saadi, jefes de otro clan familiar y provinciano, fundado por don Vicente Leonides ya fallecido, similar al de los Yoma de La Rioja. Si los datos son correctos, como muchos creen, en realidad la señora ha sido consecuente con las que fueron predilecciones de Menem, hasta que la alianza con los conservadores llamados liberales y la evolución de la interna peronista las desalojaron de su entorno.

La relación con los carapintada, sospechados de fundamentalismo panameño o iraní por Washington, no se lleva con la nueva amistad entre Menem y Bush, en tanto que el otrora Saúl Querido quedó en el canal de la nostalgia después de que rechazó la reforma del Estado inspirada por el dúo Alsogaray-Neustadt. Los "saadicos de Catamarca", como les llaman sus adversarios en la interna partidaria, están sometidos por ahora a un ejercicio de modestia —primero golpearlos, luego aislarlos y recién después, cuando están "blanditos", convocarlos para que vengan al pie— por parte de la coalición formada por los menemistas antiguos y noveles, también distinguidos por las divisas rojo punzó y celeste. Estos quieren que aquéllos sepan que no podrán monopolizar los favores presidenciales o todas las ventajas del momento, aunque sea por intermedio de la primera dama, mientras los demás "gastan el rostro" para defender un proyecto que tiene tantas contradicciones flagrantes con la antigua doctrina justicialista.

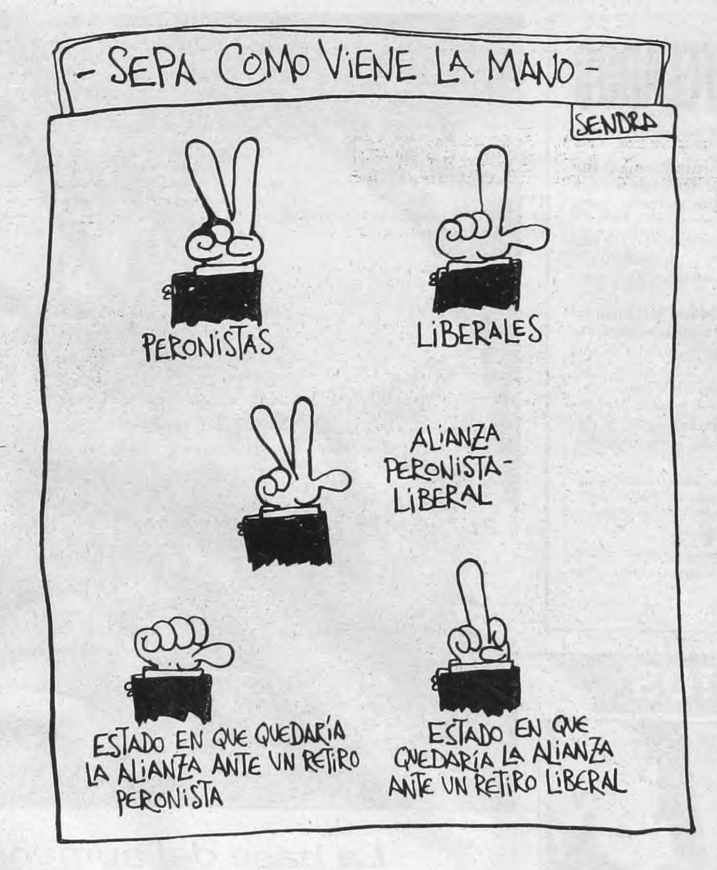
Impaciencias

El neomenemismo peronista —también lo hay liberal-conservador—, reunido a la sombra del programa del ajuste, ha llegado a la conclusión de que si no forma bloque dejará espacios vacíos que ocuparán otros recién llegados o ambiciosos veteranos, dentro y fuera del peronismo, entre ellos los alsogarianos, ahora acusados de "entrismo" cuando antes eran "invitados especiales". La diferencia, según explican, está en que hace un año la derecha tenía actitudes conspirativas frente a Menem y ahora, en cambio, sólo tiene té y simpatía para ofrecerle. Por lo tanto, ante la amenaza de tormenta valía la pena un paraguas de la UCeDé, pero con sol radiante es prescindible, de acuerdo con esa perspicacia de circunstancias que algunos ideologistas llaman oportunismo político. Este práctico modo de ver las cosas viene envuelto en retórica sociologista como "masa crítica" y "vaciamiento ideológico", contraseñas como "ASPEN" y rumbosas deliberaciones como las próximas en Mar del Plata donde, al igual que en algunas fiestas de sociedad, importa más la lista de invitados que lo que suceda adentro.

Este neomenemismo se autoadjudica la tarea de elaborar la doctrina peronista del siglo XXI, aunque en realidad ninguna de sus proposiciones hasta ahora tiene alguna diferencia con lo que está sucediendo ya mismo desde el Gobierno. Más bien parecen convencidos del éxito futuro del programa en curso o, en todo caso, de su inevitable imposición por falta de alternativas aquí y en el resto del mundo. En ese sentido piensan lo mismo que Menem, tan seguro de ello que acaba de formalizar él mismo la candidatura a la reelección ante los corresponsales extranjeros, aunque para legalizarla tenga que acortar su mandato a cuatro años mediante la reforma de la Constitución nacional. El supuesto peronismo del siglo XXI tal vez está cometiendo el mismo pecado de impaciencia del autor de *Argentina Siglo XXI*, el talentoso periodista Rodolfo Terragno, que siendo votante peronista se hartó de esperar que los peronistas lo convocaran para desestatizar y se hizo alfonsinista, para terminar perdiendo ante el peronismo de Menem que adoptó la privatización, que él profetizaba, como ley suprema.

El exitismo neomenemista por el momento tiene bases poco sólidas, ya que el programa de ajuste, como casi todos los de su tipo, consiguió detener la carrera inflacionaria pero a costa de una hiperrecesión y sin atraer ningún tipo de inversión productiva ni otra prueba de confianza de los bancos acreedores que una negociación un poco más larga y menos presionada que las anteriores. El camino para salir de esta etapa de estancamiento para ingresar a otra antirrecesiva, además de antiinflacionaria, sigue envuelto en la bruma, como estuvo en los meses posteriores al éxito del Plan Austral de Juan Sourrouille. Por ahora, el Gobierno está en la mitad del río y Perón solía aconsejar que en ese lugar mejor no cambiar de caballo.

En todo caso, la candidatura de Menem está lanzada y en Mar del Plata pretenden elegir también a los que más tarde formarán su comando de campaña. Con un día de diferencia, Raúl Alfonsín anoche también reinició la larga marcha hacia la segunda oportunidad en un acto que logró convocar a la mayoría de las tendencias internas que integran esa suerte de confederación que es hoy en día la UCR, tantas son las corrientes que se entrecruzan con autonomía relativa de su interior. La próxima semana volverá a aparecer, esta vez al lado de Eduardo Angeloz, quien después de hablar en Estados Unidos con muchos amigos de Menem concluyó en que mejor le irá como opositor que como aliado incondicional. Según algunos compañeros de viaje, allá le comentaron que el ministro Erman González causó mejor impresión que Sourrouille y Rapanelli, por su franca sinceridad al confesar que no tiene la menor idea de cómo terminará esta experiencia. Tal vez sea una exageración cordobesa, pero por el momento el gobernador Angeloz dio un paso atrás y volvió a las filas partidarias que controla el ex presidente, como si le hiciera caso a los consejos de Perón.



REBAJA DE IMPUESTOS A LA EXPORTACION

El campo cosechó otra concesión

El presidente Menem anunció una sustancial reducción en los derechos de exportación para la próxima cosecha fina.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En épocas de sacrificios generalizados y al día siguiente de conocerse la intención oficial de no aumentar los salarios en varias empresas públicas, debido a la escasez de recursos presupuestarios, el Gobierno anunció una considerable rebaja en los impuestos que gravarán la exportación de trigo y de los restantes cultivos de la cosecha gruesa producidos durante la campaña agrícola 1990/1991, cuyo costo se calcula en 30 millones de dólares. Al término de una prolongada reunión con los dirigentes de las cuatro entidades madres del sector agropecuario, el presidente Menem fundamentó su decisión en el interés de que "el campo siga siendo uno de los pilares del desarrollo argentino" y en la convicción de que "si el campo muere, muere el país", y adelantó que en junio comenzará a analizarse la reducción en las retenciones a la exportación para la cosecha gruesa (soja, maíz, sorgo, girasol).**

Partiendo de que el cronograma vigente (ver nota) para los derechos de exportación establece para julio alícuotas del 15 por ciento para el trigo, la avena, la cebada y el centeno, del 13 por ciento para el aceite de lino y del 10 para las harinas, la concesión obtenida por el sector agropecuario representará, a partir de noviembre —mes en que se inicia la cosecha fina—, una reducción de 6 puntos para las cuatro variedades de granos, de 5 para el aceite y de 4 para la harina.

El paquete que se llevaron Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), Leónidas Gassoni (CONINAGRO), Arturo Navarro (Confederaciones Rurales) y René Bonetto (en reemplazo de Humberto Volando, por Federación Agraria), incluyó además una rebaja del 10 al 5 por ciento en el arancel que pagan por los fertilizantes fosfatados (no se producen localmente), y el compromiso presidencial de que "durante octubre podría haber una reducción adicional hasta llegar a un derecho de exportación del 5 por ciento" si la siembra aumenta de manera sustancial. El subsecretario Felipe Solá —participó de la reunión junto a Raúl Cuello— explicó que ese beneficio consistiría en un punto adicional de rebaja por cada 250 mil hectáreas que superen a la estimación oficial de 6,5 millones.

Pese a todo lo que se llevaban en sus portafolios, y aunque admitieron que se trata de un "avance" y de un "gesto positivo", Alchouron y Navarro se lamentaron de que no se hubiera "logrado la eliminación total del impuesto" y opinaron que "nunca se está conforme hasta que las retenciones sean llevadas a cero".

Si bien esa alternativa nunca llegó a barajarse en las discusiones que hasta el jueves a la noche mantuvo Solá con el ministro Sup-Erman González y el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, en una punta del abanico de posibilidades que se estudió, estaba la pretensión del subsecretario de Agricultura y Ganadería de llevar la retención al 5 en lugar de al 9 por ciento.

Pero esa opción de máxima (o de mínima, según de quien se trate) fue descartada de pleno por Bouer y el ministro, en base a los cálculos que indicaban un costo fiscal de 100 millones de dólares para el año 1991 en concepto de menor recaudación tributaria. Finalmente, las diferencias entre distintas áreas del Ejecutivo fue zanjada una vez más por el presidente Menem, luego de las tres horas de discusión que insumió la reunión de ayer a la mañana con funcionarios y dirigentes rurales.

Marcelo Regúnaga, asesor de Solá en asuntos de economía agropecuaria, explicó a **Página/12** que para llegar a la cifra de 30 millones de dólares de costo fiscal para el Tesoro, además del menor impuesto, se tuvo en cuenta el aumento en la producción que habrá como consecuencia del efecto compensador derivado del estímulo que recibió el campo. Los cálculos de Agricultura arrojan que la reducción en la carga tributaria redundará en un incremento de la superficie sembrada del 18 por ciento para el trigo (5,6 a 6,5 millones de hectáreas) y de algo menos para los restantes cultivos. En función de los rendimientos esperados, ese aumento en el área sembrada se traducirá en 285 millones de dólares adicionales de producción.

Aunque coincidió con la gente de Economía acerca de que el costo fiscal neto para el Tesoro será de 30 millones de dólares, Regúnaga aclaró que si se considera el efecto fiscal para *todo* el Estado, el efecto resulta neutro: "Hay que tener en cuenta que una mayor actividad agropecuaria y exportaciones más elevadas generan ingresos adicionales al Estado y a las provincias por el pago de impuesto a los sellos, por el uso de más combustible y por otras cuestiones".

El Gobierno ayer dio vuelta otra página en su relación con el campo: "Ellos querían más pero igualmente quedaron satisfechos", comentó uno de los funcionarios que participó de la reunión.



Carlos Menem en la cumbre con las cuatro principales entidades del agro en la Rosada.
El trigo de la próxima campaña se exportará con una retención del 9%, frente al 22% de la anterior.

EN BUSCA DE LA RETENCION PERDIDA

Quién pagará la factura

(Por Julio Nudler) **El verano pasado, cuando empezó a exportarse masivamente la cosecha fina, la retención para el trigo era del 22 por ciento. Un año más tarde, el derecho de exportación será de sólo un 9 por ciento. El fisco ya no podrá contar con los 2 puntos de PBI que recaudó durante el primer trimestre de 1990. La pregunta, aún sin respuesta creíble, es con qué reemplazará en 1991 la merma de ese recurso.**

Todas las expectativas de Hacienda están concentradas en la generalización del IVA (calculistas privados predicen que ahora, en mayo, la aplicación de este tributo a la banca generará unos 10 millones de dólares), pero el tiempo dirá. Por ahora, lo concreto es que la rebaja de retenciones se potencia con el retraso del tipo de cambio.

La mejora en el trato cambiario deparado al campo tiende a compensar ciertas otras desmejoras, como el mayor precio real del gasoil, otros insumos que también subieron fuertemente en dólares y una presión impositiva que —retenciones aparte— tiende a subir paulatinamente. Pese a todas estas cargas, técnicos oficiales de Agricultura calibran entre 20 y 30 por ciento la rentabilidad promedio en dólares que arrojará la próxima campaña fina, con el trigo por encima de la media.

Aun esa rotunda ganancia no sería comparable con los espectaculares beneficios de un año atrás. En el invierno del '89 el trigo se sembró con el gasoil más barato de la historia, gracias al formidable retraso tarifario duránte la gestión de Jesús Rodríguez. Según Rafael Ramos Vértiz, de los Grupos CREA, la relación costo/precio en trigo fue para la última campaña de uno a cinco. Los mismos técnicos estiman que el trigo dejó, libres de todo gasto, 90 dólares por hectárea para el productor.

Es obvio que a los sedientos funcionarios fiscales estos números les causan vahídos, teniendo en cuenta sus dificultades para cuadrar las cuentas. Daniel Artana, un especialista de FIEL para temas presupuestarios, considera que el Tesoro no alcanzará este año un superávit operativo que vaya más allá del 1 al 1,5 por ciento del PBI. Lo cual es poco frente al 4 por ciento que se le prometé al Fondo Monetario, pero no deja de constituir en sí mismo un logro (si se alcanza). Dicho sea de paso, FIEL considera que esa performance fiscal es compatible con un piso inflacionario del 5 por ciento mensual.

En este contexto, las retenciones son hoy una fuente decisiva para el Tesoro (hay que tener en cuenta que no se coparticipan con las provincias), que Artana hace trepar a más de un 40 por ciento de los recursos tributarios del Tesoro. Pero la tendencia es que vayan perdiendo peso, aun sin contar la rebaja decidida, cuyo impacto se hará sentir en 1991.

La poda en las retenciones parece ir removiendo una de las patas del ajuste tradicional practicado hasta el momento. La otra consistió en la brusca depresión de los sueldos estatales, que tampoco subsistiría como arbitrio: se supone que no habrá ulterior deterioro. Y aunque los técnicos de Hacienda observen con preocupación los logros del lobby agrario, ya estaban resignados a la pérdida: "Siempre supimos que en un modelo de apertura económica las retenciones no podían durar para siempre", confesó a **Página/12** una fuente oficial.

De todos modos, los estrategas fiscales sienten un amor especial por las retenciones, damas que se destacan por dos virtudes. Una es que su cobro se hace esperar menos que el de otras gabelas (menor rezago). Otra es que tienen una especie de seguro de cambio: como son el porcentaje de un precio expresado en dólares, las estampidas cambiarias no las afectan.

Quizás el mayor nubarrón actual en la cuestión sea la perspectiva de una caída en el precio mundial, profundizando la tendencia actual, si la próxima cosecha en el hemisferio norte resulta tan copiosa como se anuncia.

El Senado dio un paso atrás

Alrededor de 5000 productores agropecuarios de la provincia de Buenos Aires quedarán eximidos del pago del impuesto adicional de emergencia, al haber elevado el Senado bonaerense los mínimos sobre los cuales tributarán los grandes contribuyentes. El cuerpo legislativo modificó anteanoche parcialmente el gravamen, ante una iniciativa justicialista que llevó de dos a tres millones de australes el mínimo en el caso de las propiedades rurales. Para las propiedades urbanas, el piso fue establecido en 1.273.000 australes de valuación fiscal para los predios edificados y 172.000 para los baldíos. No sufrió modificaciones el adicional de emergencia para los ingresos brutos.

RENUNCIA

El integrante de la Cámara Federal porteña Juan Pedro Cortelezzi presentó ayer al presidente Menem su renuncia al cargo de magistrado. Cortelezzi había asumido el 19 de noviembre de 1987 y dejará vacante el cargo desde el primero de junio próximo. "Si bien esta decisión se vincula a la de ejercer la profesión de abogado, la han precipitado dificultades de orden nacional que afectan al adecuado servicio de la magistratura sumiendo a quienes integramos el Poder Judicial en la angustia diaria de personificar compulsivamente un servicio de justicia gravemente lesionado en la estructura de su poder, a resultas de un creciente empobrecimiento originado en la ausencia de una real independencia económica", fundamentó el juez en la carta al presidente de la Nación.

Un Uriburu de cien mil

A partir del lunes, comenzará a circular el billete de 100.000 australes (un poco menos que 20 dólares y que servirá para pagar cinco salarios mínimos de 20.000 australes) que llevará en su anverso la efigie del presidente José Evaristo Uriburu. El color del nuevo billete tendrá como predominantes el castaño oscuro y el rojo. Si antes no aparece el Federal, Manuel Quintana será el próximo presidente para ilustrar los billetes de 500.000 australes.

En vuelo como antes

Aerolíneas Argentinas cumplirá normalmente su cronograma de vuelos de cabotaje e internacionales tras la decisión conjunta de los sindicatos aeronáuticos que decidieron suspender los paros previstos para ayer y para el lunes próximo. Voceros gremiales indicaron que la empresa se comprometió a concretar una oferta salarial, luego del guiño que obtuvo en el Ministerio de Economía para eludir la directiva que ordenó un congelamiento salarial en las empresas del Estado *(ver información en página 5)*.

El Central mantiene el dólar

Con la intervención de los bancos Ciudad y Provincia de Buenos Aires (este último se incorporó ayer a los bancos oficiales que compran dólares a cuenta del Banco Central), el precio del dólar se pudo mantener por encima de los 5200 australes. En casas de cambio cerró a 5220 australes. Si no hubiesen intervenido los bancos oficiales, el valor del billete habría terminado en niveles de 5150 australes.

Huelgas en el Ejecutivo

La huelga que paralizó la actividad de los ministerios de Trabajo y Defensa podría extenderse la próxima semana al resto de las carteras que dependen del Poder Ejecutivo. Los trabajadores, agremiados en ATE y UPCN, reclaman la equiparación salarial con los agentes de Economía.

DEBATE-SHOW SOBRE LA DEUDA

MEJOR DISCUTIR QUE PAGAR

Economía será hoy sede de una vasta reunión convocada para debatir la estrategia con que la Argentina encarará la discusión con la banca acreedora. Demasiados y disímiles serán los participantes como para esperar conclusiones definidas. Entretanto, Erman González resolvió no viajar a Estados Unidos y quedarse a vigilar el plan. González Fraga irá por él.

(Por Jorge Luis Velázquez) **"Reunión surrealista" para unos, "encuentro cumbre" para otros, lo cierto es que hoy a las 10 en el Ministerio de Economía se reunirá el ministro Sup-Erman con un grupo de colaboradores, asesores y legisladores para analizar la estrategia que los representantes argentinos esgrimirán ante los acreedores externos en las negociaciones que comenzarán la semana que viene en Nueva York. Para entonces, el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, encabezará la delegación, ya que González prefirió quedarse en Buenos Aires para controlar de cerca la marcha de la economía interna.**

Tal como anticipó **Página/12** en la víspera, en el encuentro de hoy comenzarán a discutirse las diferentes alternativas que integrarán el menú de opciones para presentar ante los bancos privados, con quienes la Argentina acumula una deuda de casi 40 mil millones de dólares y mantiene atrasos por otros holgados 6000 millones de dólares en concepto de intereses devengados en los últimos dos años.

Ante ese panorama es fácil prever que los acreedores no se conformarán con el único "caramelo" de la capitalización de deuda en el proceso de privatizaciones. Por eso, siguen buscándose otras propuestas, entre las que se cuenta la de acordar el pago de cuotas mensuales a partir del año próximo por sumas que rondarían los 35 y 40 millones de dólares.

La otra opción tiene costados más audaces. La buena relación que se generó con el FMI a partir de los últimos planes de ajuste estimuló la idea de alcanzar un "acuerdo de facilidades extendidas" para obtener una suma que permita recomprar títulos de la deuda en el mercado secundario. Para eso es necesario negociar con los bancos no sólo la autorización para hacerlo, sino el porcentaje de descuento a aplicar. La hipótesis argentina es conseguir del FMI 750 millones de dólares para comprar 5000 millones de dólares en papeles a un 15 por ciento de su valor nominal, como lo adelantó ayer este diario.

Estas propuestas serán consideradas en la cita que reunirá hoy al ministro González, el vicepresidente del BCRA, Javier González Fraga, los subsecretarios Saúl Bouer, Raúl Cuello y Carlos Carballo; los diputados Jorge Matzkin, Jorge Domínguez y José Luis Manzano; los asesores presidenciales Rodolfo Frigeri y Alvaro Alsogaray y el economista argentino, residente en Estados Unidos, Martín Redrado. También serán de la partida el embajador Guido Di Tella, el secretario Moisés Ikonicoff, el representante financiero oficial Daniel Marx y el director Rafael Iniesta, mano derecha de Carballo.

Voceros de los acreedores en Nueva York dejaron trascender que en la última reunión de Manhattan, efectuada el miércoles, hubo coincidencia en que "para progresar en las discusiones es necesario que la Ar-

Panorama / ECONOMICO

LAS CUENTAS DE NUNCA

(Por Daniel Sosa) Muchos recuerdan a Jorge Gaibisso como profesor de la Facultad de Ingeniería en los años de fuego —desde los '60 hasta mediados de los '70—. Para otros, su imagen está íntimamente ligada a la era del plomo y no olvidan que pasó por la Subsecretaría de Industria, cuando el presidente era el general Roberto Viola. Donde siempre descolló, sin embargo, fue en los negocios. De allí que su vocación se haya definido por el gremialismo empresario, hacia donde lo catapultó su puesto directivo en Petroquímica Río Tercero (una compañía que el año pasado exportó por 25 millones de dólares). Hoy es secretario de la Unión Industrial, pero lejos de aburguesarse tras el escritorio, mantiene sus inquietudes intelectuales. El último trabajo que elaboró alude a la Población Económicamente Activa (PEA) y podría deducirse de sus conclusiones que al país le sobra gente o le falta una economía que satisfaga sus necesidades.

- Alrededor del 30 por ciento de la PEA es ocupación redundante (es decir, desocupación disfrazada de cuentapropismo o empleo público). Nada menos que 3,6 millones de personas.
- Si la población activa se mantiene en el 36,5 por ciento, cada año habría que crear 178 mil puestos nuevos de trabajo para no aumentar la desocupación.
- Tomando un valor de 60 mil dólares por puesto de trabajo en el país (la cifra es de 100 mil en EE.UU.) habría que invertir unos 11.600 millones de dólares por año, el 15 por ciento del producto bruto, para dar trabajo genuino y permanente a esas personas.
- Para mantener funcionando el equipamiento actual hay que renovar maquinarias, equipos y elementos de trabajo, vehículos, camiones, etc. Si se toma un mínimo de 3 por ciento por año del activo fijo total, resultan alrededor de 4000 millones de dólares por año (5,7 puntos del PBI).
- Hay que construir viviendas a un ritmo superior al del incremento de la población para ir recuperando gradualmente el atraso conseguido. Una cifra mínima sería la de 3.500 millones de dólares, lo cual mantendría el empleo en la construcción y representa 5 por ciento del producto.
- Las cifras indicadas suman un 25,7 por ciento del PBI, superior a los máximos históricos argentinos y sería el mínimo para mantener la pésima distribución de la población económicamente activa actual.

Ecuaciones diferentes

Otro tipo de cuentas son las que preocupan al Gobierno. Hoy mismo se pasará revista a las alternativas para reanudar relaciones con la banca que presuntamente suspendió de modo unilateral la Argentina al dejar de abonar intereses hace dos años. Una manera diferente de ver las cosas es recordar que en 1982 fueron las entidades crediticias las que congelaron el flujo de recursos, temerosas por la crisis que estalló cuando México declaró la moratoria. La lectura que subsiste, sin embargo, es que los bancos son corresponsables moralmente, mientras los deudores deben pagar en efectivo sus culpas. Así, las pautas establecidas con el Fondo Monetario Internacional en torno del superávit fiscal dejan de ser un ejercicio de buena conducta para transformarse en un medio para acumular dinero y canalizarlo a los acreedores. Parece haber consenso entre los funcionarios sobre la suma mínima que se transferirá al Norte: 40 millones de dólares mensuales, lo que hace 500 millones en un año. A cambio se procurará poner en marcha algunos mecanismos para reducir algo de los 60 mil millones que los bancos registran como deuda. Puede ser un préstamo del FMI y el Banco Mundial —en el marco del Plan Brady— para recomprar pagarés. Podría convenirse que las operaciones de conversión previstas en el programa privatizador sean tomadas como pago de los intereses caídos en este último bienio. En rigor, las conversaciones con el *steering committee* que preside William Rhodes, del Citicorp, comenzarán recién algún día de junio. Cuando esas tratativas concluyan, la montaña de billetes que cruce el ecuador podría ser más alta y los beneficios menos contundentes. Al fin y al cabo las propuestas que se llevarán en los portafolios son de máxima. No deja de resultar curioso que algunos asesores en materia de deuda se entusiasmen de antemano por el mero hecho de volver a sentarse en la misma mesa con los financistas. Esa parte del Gobierno razona con la lógica de los mismo banqueros y festeja la reanudación de relaciones dando por sentadas las ventajas de empezar de nuevo. Volver a ser pagadores —insisten desde ese flanco— es la forma de generar confianza, no sólo en los acreedores sino también en los empresarios que vendrán a radicar inversiones en esta tierra de promisión.

Negocios en bicicleta

Hasta tanto lleguen los dólares productivos que derramen sus efectos a lo largo y ancho del país, los capitalistas locales seguirán exprimiendo el sistema para sacarle hasta la última gota de ganancia. Esta semana pudo observarse un rico muestrario de métodos habituales para conseguir rentas adicionales. El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, explicó largamente cómo las exportadoras de cereales obtienen bajos precios de los productores mediante el arbitrio de la simple y llana presión. Los "formadores de precios" volvieron a jugar su juego favorito: la remarcación sin frenos y la inculpación a terceros (a saber, alzas en las materias primas, tarifazos, factores estacionales, peso de los impuestos presentes o futuros, aumento de la demanda por recomposición de los salarios, reacomodamientos circunstanciales, etc., etc.). El sector agropecuario —al menos el dueño de medianas y grandes extensiones— escuchó la música que más le gusta del propio presidente de la Nación (habrá rebajas en las retenciones a la exportación) y logró torcerle el brazo a los funcionarios bonaerenses (les serán rebajados los tributos adicionales). Unos y otros, en todo el espectro productivo y sin discriminación de tamaños, siguen gozando además de "costos" salariales aún muy por debajo de los promedios históricos. A esos datos que conforman estructuralmente la actividad económica argentina se agregó en los últimos días un circuito ya tradicional, que cayó en decadencia con el Plan Bónex. En efecto, volvió la parasitaria bicicleta consistente en lograr altos rendimientos en



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Esta vez le toca quedarse en Buenos Aires, mientras viaja G. Fraga.

Piso salarial del 8% para estatales

"Si se dispone un congelamiento de salarios se va a desencadenar un conflicto masivo." La advertencia corrió por cuenta del secretario general del sindicato de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, ante la decisión de las autoridades del Ministerio de Economía de impulsar un congelamiento selectivo en el conjunto de las empresas públicas con la intención de restringir los gastos hasta niveles que les permitan cumplir con las pautas fiscales comprometidas con el Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, ayer el subsecretario del área, Diego Estévez, continuó trabajando en el análisis caso por caso de la situación salarial de las compañías a su cargo, a la búsqueda de supuestos "deslizamientos" en los respectivos convenios colectivos, para aplicar las correcciones de rigor.

Por otro lado, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, centra su atención en la magnitud del incremento que se otorgará a la administración central, que de todos modos, por la generalización del "plus" que hasta ahora sólo cobran los empleados de Presidencia y Economía, ya tiene un piso del 8 por ciento para este mes.

Después de las repercusiones negativas que provocó la difusión de la noticia en el ámbito de los gremios estatales, los funcionarios que acompañan a Estévez prefieren no utilizar la palabra "congelamiento".

Admiten de todos modos que las categorías más altas son las que van a sufrir un congelamiento "de hecho", toda vez que los salarios que perciben actualmente están por encima de "cualquier pauta de razonabilidad", incluso aquella que dispone que los haberes de los funcionarios no pueden superar hasta determinado nivel los ingresos del presidente de la Nación.

"Para eso también se van a revisar los convenios colectivos, que en muchos casos contienen cláusulas que distorsionan los aumentos porcentuales, ya que por efecto cascada terminan adquiriendo una magnitud impensada", agregó el vocero consultado por **Página/12**.

En tanto, desde el sector sindical también se hizo oír Rubén Pereyra, titular de la Federación de Trabajadores de Obras Sanitarias de la Nación. "Todos los gremios estatales van a reclamar el desfase producido por el costo de vida", anticipó.

El segmento de la administración central, por su parte, va a recibir en mayo el impacto salarial del "plus" que se extenderá a la totalidad de los agentes en todas las jurisdicciones, hecho que representa "un piso del 8 por ciento", aclaró ayer otro funcionario a este diario. Los ajustes que se otorguen estarán atados a la evolución de la inflación en los próximos días, aunque la expectativa oficial es que "no se escapará tanto como para que no podamos dar un aumento inferior al 10 por ciento".

Tanto en el caso de las empresas estatales como la administración central, los eventuales incrementos están condicionados por la necesidad de terminar mayo con un superávit operativo del sector público no financiero de aproximadamente 400 millones de dólares. Este objetivo podría verse facilitado en principio porque abril dejó un excedente de 70 millones de dólares por encima de la pauta acordada por el FMI, pero las empresas son las que no terminan de remontar su déficit crónico. Recién este mes se contabiliza un superávit de 30 millones de dólares, pero siempre y cuando los aumentos salariales se acoten al máximo posible.

gentina pague una parte de los intereses atrasados, en una cantidad que puede quedar sujeta a negociaciones".

La heterogeneidad de los participantes del cónclave de hoy —al que se fueron agregando nombres con el transcurrir de las horas— hizo que las expectativas de los propios involucrados decayeran sensiblemente. "¿Alguien cree que puede salir algo definitivo de una reunión donde van a discutir Matzkin y Alsogaray?", fue la pregunta que utilizó un funcionario para responder a una consulta al respecto. No hizo falta agregar más.

Las CGT tensaron la cuerda

"La cuerda volvió a tensarse, pero al menos no se cortó y seguimos conversando." Así graficó uno de los sindicalistas que asistió a la minicumbre de ayer el estado de las tratativas tendientes a lograr un acuerdo global que incluya la reunificación de la CGT, la integración de la comitiva que viajará a la reunión anual de la OIT, en Ginebra, y el reparto de cargos en el ANSSAL, organismo que regula los subsidios a las obras sociales. Las ausencias del metalúrgico Lorenzo Miguel y del gastronómico Luis Barrionuevo fueron síntomas elocuentes de que las discrepancias son, por ahora, más amplias que las coincidencias. El lunes habrá una nueva ronda de negociación, aunque esta vez con mayor urgencia: veinticuatro horas más tarde vencerá el plazo para presentar la nómina de delegados que concurrirán al foro ginebrino, en el que el gobierno menemista aspira a ocupar la presidencia.

Como ya ocurrió en dos oportunidades anteriores, los preacuerdos que alcanzan los pesos pesado del gremialismo encuentran dificultades cuando "bajan" al seno de cada CGT e incentivan las diferencias internas. Es lo que ocurrió anteanoche en la central menemista, donde un ala dura (encabezada por el ex renovador Roberto García y el ex miguelista Lesio Romero) discrepó con el tándem Barrionuevo-Carlos West Ocampo, proclive a un rápido entendimiento con el veterano metalúrgico. Al otro lado del mostrador, las cosas no difieren demasiado. Los apresurados pasos hacia la unidad que da Lorenzo Miguel son vistos con recelo por la corriente estatal-renovadora y por el ubaldinismo puro.

Así, el complejo paquete que pretenden anudar Miguel y Barrionuevo encuentra obstáculos en todos los temas de discusión. Las dos partes aseguran tener el visto bueno presidencial para encabezar la delegación a la OIT, los menemistas rechazan una integración por partes iguales con el ubaldinismo en una CGT reunificada y las cuatro sillas vacantes del ANSSAL no alcanzan para conformar a todos.

Quizá por esta maraña y porque el desacuerdo pondría en peligro la presidencia argentina en la OIT, algunos sindicalistas activaron sus contactos en la Casa Rosada para forzar una mediación de Carlos Menem.

ACABAR

dólares a través de las tasas de interés. Como lo señaló el último informe de ADEBA (la entidad que nuclea a los bancos privados nacionales), hubo en abril una caída en las tasas de interés, pero más rápido se redujo la inflación. Consecuencia: las tasas reales fueron positivas y alcanzaron —en dólares— un 7,8 por ciento.

Discursos fuera de moda

Quienes también esperan por su porción de pastel son algunos empresarios extranjeros y otros que viven aquí pero tienen sus capitales fuera del país. Están los que cifran esperanzas en las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas, con los ojos puestos en el capítulo de conversión de deudas. La transferencia de activos a particulares del exterior será acompañada de un proceso de "repatriación" de capitales fugados. Eso al menos es lo que esperan quienes apuestan a la reactivación del mercado de capitales, como Marcelo Aiello, de la Comisión Nacional de Valores. Al ponerse en venta en la Bolsa el 25 por ciento de las acciones de la compañía telefónica aparecerán interesados que súbitamente recobrarán la confianza (calculadora en mano). Todo es parte de un sistema en el cual la fe depende del grado de ajuste y de destrucción de los mecanismos interventores del Estado. La desaparición del árbitro —denominada también desregulación— comporta una definición política cuyos beneficiarios están en la punta de la pirámide, sin que quede claro el rédito para la sociedad en su conjunto. Las multinacionales y grupos locales concentrados bien podrían desatender otras prioridades que no se miden en dólares. Y nada indica que se esté pensando en fórmulas de equilibrio que incluyan a otros segmentos. Si este fuera el caso, en lugar de reducir el BANADE (Banco Nacional de Desarrollo) a su mínima expresión, quizá se hubieran atendido proposiciones como las que se hicieron desde la propia entidad. Un estudio de Rita Jordán y Silvia Prieto —de la gerencia de Investigaciones Económicas del banco— destacó el rol de la banca de desarrollo en el fomento de las pequeñas y medianas empresas. Sector este último caracterizado por su capacidad de generación de empleos, aptitud para constituirse en instrumentos de redistribución de ingresos, potencial de contribución al desarrollo de estructuras de mercado competitivas, función complementaria de la actividad de la gran empresa, calidad de agente de la actividad regional, aporte al aumento de exportaciones y desempeño como centros de formación de agentes de la producción. El documento de trabajo puntualiza que "ante el proceso de concentración que han experimentado a lo largo de los últimos años estas economías, que ha generado prácticas monopólicas y oligopólicas, el fomento de las PyME permitiría el desarrollo de una base empresarial más amplia en determinados sectores". En lugar de una ilusoria apertura a la importación —que inclusive sería capitalizada por los mismos grupos empresarios concentrados—, la democratización de las políticas reduciría los riesgos de la creciente descapitalización, entienden estos sectores pasados de moda.

El rumbo moderno, en tanto, dibuja un panorama peligrosamente parecido al cuadro pintado por Gaibisso.

"Impecable comportamiento"

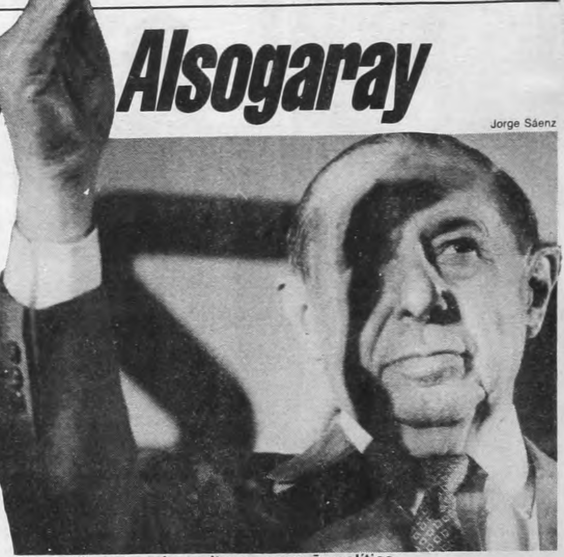
La Argentina "se está comportando impecablemente en cuestiones de no proliferación nuclear" y su nuevo gobierno, encabezado por el presidente Carlos Menem, "está revisando su historia y su política" en relación con la tradicional negativa a ratificar el Tratado de Tlatelolco, dijo ayer el embajador itinerante de los Estados Unidos, Richard Kennedy. El visitante, quien ofreció una conferencia de prensa en el Palacio San Martín al término de la quinta ronda de consultas sobre temas nucleares entre ambos países, declaró además que en las deliberaciones no se abordó la cuestión del vector nuclear Cóndor II. "Yo no vine a conversar sobre eso sino sobre temas específicos", puntualizó. En forma coincidente, el gobierno argentino autorizó a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) a exportar a Irán 30 kilogramos de uranio natural y enriquecido para ser usados como patrones de estudio en el reactor de investigación de la Atomic Energy Organization of Iran (AEOI).

Licencia entrerriana

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, dispuso anoche otorgar una "licencia extraordinaria" para aquellos empleados públicos comprendidos entre las categorías 6 y 10 —que son las más bajas— que no cuenten con los medios económicos para trasladarse al lugar de trabajo. El período de licencia se iniciará el lunes 21, se extenderá hasta el 31 del corriente y se especifica que los trabajadores tendrán que fundamentar su situación. Se consigna además que el Poder Ejecutivo provincial tuvo que adoptar tal decisión por carecer de fondos para otorgar anticipos de sueldos, que podrían haber revertido tal situación. El decreto beneficiará a casi un cincuenta por ciento de la administración.

A pedido de la hija, Alsogaray va a la interna

El asesor presidencial decidió que competirá en la interna, quemándole los papeles a varios en la UCeDé.


Jorge Sáenz

Alvaro Alsogaray, de vuelta en campaña política.

En una repetición más de los tics que caracterizan a la Unión de Centro Democrático desde su fundación antes de 1983, el creador del partido, Alvaro Alsogaray, decidió, pocas horas antes del cierre de listas, presentarse a la disputa de los cargos internos en Capital Federal. Alsogaray cerró de este modo la disputa abierta en la segunda línea de la corriente denominada alsogaraísta, apoyando explícitamente a una de las dos fracciones en que se había partido, la que lidera desde atrás del telón su hija María Julia.

Con la decisión del jefe, el panorama de la interna liberal porteña cambia radicalmente. Hasta el jueves, los dos principales contrincantes iban a ser los concejales alsogaraístas Jorge Pirra y Fernando Bustelo. Pirra iba a ser acompañado por el economista Ricardo Zinn y Bustelo por el ingeniero Alvaro Alsogaray hijo. Ambas listas tenían la bendición del capitán ingeniero. Ayer por la mañana, Alsogaray se reunió con Bustelo para anunciarle su decisión de presentarse encabezando la lista que promueve la interventora de ENTel, acompañado por Zinn y desplazando a Pirra a un segundo puesto entre los candidatos a la junta de gobierno. "Es una decisión que tomo con desagrado y que se debe a factores externos que no vienen al caso. Hubo amagos de renuncias. Yo sé que ustedes me son leales. Aun cuando se presenten yo voy a decir que son gente a la que se puede votar", dijo Bustelo que le aclaró Alsogaray cuando le comunicó lo que iba a hacer. Bustelo, además, entendió por "presiones que no vienen al caso" la amenaza que, según repiten en los corrillos de la UCeDé, hizo María Julia de renunciar a la intervención de ENTel y a la UCeDé en caso de que su padre no tomara partido entre las dos listas que le reconocían autoridad. Consciente de sus pocas posibilidades, el concejal Bustelo se retiró de la elección interna.

La resolución abrupta de los conflictos del alsogaraísmo produjo lógicos efectos entre los antialsogaraístas. Hasta el jueves, los diputados Alberto Albamonte y Adelina de Viola habían decidido auspiciar a una lista que encabezarían los dos dirigentes de la segunda plana adelinista, Juan José Manny y Armando Paulino del Jesús Ribas. El cálculo era que ni a Albamonte ni a Adelina les redituaría demasiado perder la interna contra un hombre hasta ahora sin brillo propio como es el edil Jorge Pirra. Ahora que éste pasó a un segundo lugar y que la lista la encabeza Alsogaray, presentarse tiene más gracia y es lo que discutían hasta el cierre de esta edición en un bar de la esquina del Comité Capital de la UCeDé, sin que hubiera aún decisión tomada.

La tercera lista en disputa será la del sector habitualmente denominado como "los dinosaurios" que es, en realidad, la única que se opone a Alsogaray por una cuestión vinculada a temas de la política argentina: no está de acuerdo con su participación en el Gobierno del doctor Menem. Adelina y Albamonte oscilan en ese tema desde el 9 de julio del año pasado e incluso llegaron a participar de la Plaza del Sí el 6 de abril.

Después de esta elección interna, tanto Alvaro Alsogaray como su hija María Julia intentarán regresar al Comité Nacional partidario para disputarle la conducción de la UCeDé a Federico Clérici. Si quieren hacerlo inmediatamente después de las elecciones internas deberán obtener nueve de los doce integrantes a la junta de gobierno porteña que están en disputa. Así revocarán los mandatos de los actuales delegados del distrito capital en el Comité Nacional y se elegirán ellos para esos lugares. Lo que se pone en realidad en juego en las internas del 17 de junio es si consiguen el 75 por ciento de los votos que permitirá esa maniobra o no.

CRISIS PROVINCIALES

Tres "bomberos" al interior

"Basta de salir como bomberos a apagar incendios a cada rato." Esta parece ser la nueva consigna acuñada por el gobierno nacional, más precisamente por el Ministerio del Interior, luego de la reciente experiencia tucumana y los actuales conflictos declarados en las provincias de Santa Fe, Santa Cruz y Salta. Como para no dejarse sorprender por los hechos, generados casi siempre por la inagotable interna peronista, la cartera a cargo de Julio Mera Figueroa tiene decidido que tres subsecretarios del área se dediquen, de ahora en más, a recorrer el interior para buscar soluciones en donde parece no haberlas y a prevenir problemas donde todavía no surgieron. A un año de las próximas elecciones provinciales es mejor evitar flancos débiles, parece ser el obvio razonamiento.

En el caldero hirviente que siempre es Tucumán, la crisis planteada por la reforma constitucional local estuvo a punto de provocar la intervención federal, pero se resolvió por ahora en forma favorable al jefe de la Fuerza Republicana, Domingo Bussi, aunque siempre debe esperarse alguna refriega en el peronismo por el reparto de las candidaturas. El caso de las otras tres provincias es distinto, porque en ellas hay acusaciones de corrupción y pedidos de juicio político contra un gobernador —Ricardo Del Val, de Santa Cruz— y dos vicegobernadores —Antonio Vanrell, de Santa Fe, y Pedro de los Ríos, de Salta—. Pero en todas hubo pedidos de intervención federal impulsados, fundamentalmente, por sectores del justicialismo que tratan de abrirse espacio con vistas a 1991. Este recurso es considerado un remedio "heroico" en el Ministerio del Interior, que por todos los medios trata de eludirlo. La decisión del presidente Carlos Menem y sus colaboradores es la de "permitir hasta las últimas consecuencias el libre juego de las instituciones democráticas", aunque admiten que sería deseable no llegar a la instancia del juicio político por el obvio desgaste que esto implica para el partido gobernante. Con el mismo criterio, se niegan a aceptar la posibilidad de la intervención federal, medida que se logró evitar, por ejemplo, en el caso Tucumán.

En este contexto, los subsecretarios del Interior, Jorge Díaz Martínez; de Acción Política, Luis Giacosa, y de Asuntos Institucionales del Ministerio de Interior, Teodoro Funes, van en camino de convertirse en una suerte de "tres mosqueteros", cuya tarea principal será, una vez que el Poder Ejecutivo nacional concrete el 24 de este mes en Luján la firma del pacto federal entre la Nación y las provincias —objetivo que absorbe casi todo el esfuerzo de la cartera política—, la de recorrer los estados convulsionados del interior del país para arrimar posiciones que permitan la convivencia armónica de las partes en conflicto hasta los comicios de 1991 y, también, conocer de cerca la realidad de aquellos sitios donde por ahora hay calma, pero quién sabe.

Del Val abre las puertas

El congreso justicialista santacruceño continuó ayer discutiendo la posición final que el partido adoptará frente al juicio político que se le pretende iniciar al gobernador Jaime Del Val, quien impartió instrucciones a los miembros de su gabinete y directivos de la administración pública para que "faciliten toda la información que sea requerida por la comisión instructora del juicio político de la Cámara de Diputados". El gobernador autorizó, "en calidad de cliente del banco de la provincia", dijo, que se remita toda la información requerida sobre su cuenta personal "a fin de que la institución no viole el secreto de sumario". A su vez, el titular del PJ de Santa Cruz, Arturo Puricelli, realizó distintas gestiones en Buenos Aires para evitar el juicio político.

Vanrell patea al costado

El vicegobernador santafesino Antonio Vanrell negó que vaya a renunciar ante el escándalo desatado por la compra millonaria de juguetes a empresas inexistentes por parte del Senado y ahora espera la constitución del juicio político del Poder Legislativo: "Yo asumo las responsabilidades políticas, pero deslindo responsabilidades de lo que sucedió administrativamente", señaló Vanrell, quien se mostró nervioso en la conferencia de prensa que brindó para explicar su caso.

"No voy a renunciar como vicegobernador, está instrumentado el juicio político en Diputados, con el que se va a dilucidar esta situación y cada uno se hará responsable de lo que ha hecho", apuntó Vanrell, para agregar: "Aquí hay responsabilidades compartidas", en alusión, en principio, al ex secretario administrativo de la Cámara alta, Rubén Alonso, hoy prófugo de la Justicia, que actúa de oficio en este caso. "Alonso me defraudó", admitió Vanrell, del hombre que tenía a su cargo el manejo de los fondos de la Cámara.

ACTO RADICAL EN EL LUNA

Alfonsín en la pelea de fondo

El ex presidente fijó la posición de la UCR frente al Gobierno y condicionó la posibilidad del pacto político.

(*Por Eduardo Aulicino*) Ante más de quince mil seguidores, en el primer acto de magnitud desde que dejó la Casa Rosada, el ex presidente Raúl Alfonsín definió la posición de la UCR frente al gobierno de Carlos Menem: criticó duramente la alianza del peronismo con la derecha liberal, calificó el actual proceso como una "verdadera restauración conservadora" y fijó los límites a la posibilidad de un acuerdo político. "Que no se sienta solo el Gobierno, que rompa esa alianza y el radicalismo estará a su lado", dijo, y para finalizar su discurso enfatizó: "Hemos probado dictaduras, gobiernos de peronistas solos y gobierno de radicales solos. Lo que falta probar es la unidad del pueblo argentino, y entonces no alcanzarán las veredas, porque nos encontraremos juntos en las calles y en las plazas".

Alfonsín, único orador del acto, desarrolló un mensaje que podría dividirse en cuatro capítulos: las elecciones del 14 de mayo, el posterior proceso de transición —sin referencias autocríticas sobre su gestión—, la posición del radicalismo frente a la administración Menem y el planteo de alternativa al discurso oficial. "Nos quieren presentar una disyuntiva de hierro: o se está con Alsogaray o se está con Zamora o Ubaldini. Y no es así, hay una tercera vía, que es la democracia con sentido social", afirmó, y ante la ovación y los cantitos contra el jefe de la UCeDé, exhortó a Menem a abandonar "esa figura de las vereditas".

La interna radical no apareció sobre el escenario ni estuvo en las tribunas, salvo algún pequeño incidente. Ningún dirigente acompañó a Alfonsín cuando apareció ante el público, las barras no rivalizaron y el ex presidente no hizo mención alguna a la situación partidaria. Junto con su gente, o en la platea, estuvieron presentes Leopoldo Moreau, Federico Storani, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez, Enrique Nosiglia, Facundo Suárez Lastra, Mario Negri, Raúl Alconada Sempé y Dante Caputo, entre otros. Lejos del escenario, en la tribuna que da a Bouchard, pudo observarse a Ricardo Yofre, que hasta no hace mucho fue uno de los principales asesores de Eduardo Angeloz. Acompañado por el ex funcionario de Defensa, Alfredo Mosso, su actitud era la de un observador.

La primera ovación de la noche fue a las 21.10, cuando Alfonsín apareció en el escenario. Dos micrófonos, algunas cámaras de TV y una botella chica de agua mineral, junto con un enorme cartel de fondo que decía Unión Cívica Radical, constituían toda la escenografía. "Queremos recordar —dijo, casi tapado por aplausos—, queremos recordar y celebrar el 14 de mayo; ese día perdimos una elección, pero no fue una derrota, porque una derrota sería tener que volver a luchar por la democracia y la libertad en la Argentina", fue el comienzo, y luego sobrevino un "homenaje a la sociedad argentina que hizo posible ese hecho del paso de un gobierno civil a otro".

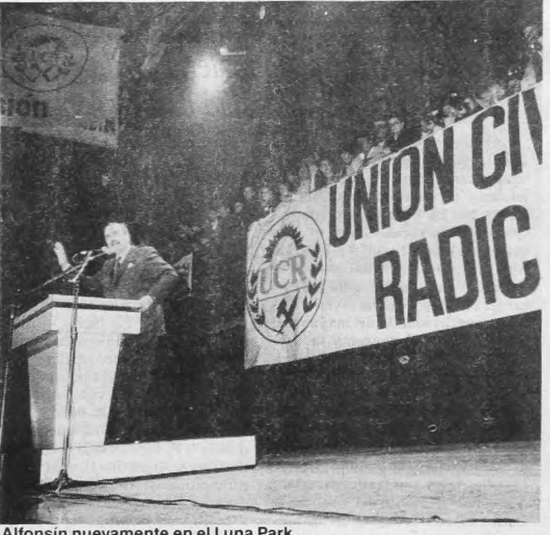
Alfonsín se tomó varios minutos de su discurso —de poco más de una hora— para entrar en las definiciones sobre la gestión de Menem, a pesar de los insistentes "pegue maestro" y "duro Raúl" que cada tanto partían desde las tribunas. Las primeras críticas fueron a la ampliación de la Corte Suprema y a la política militar.

El ex presidente defendió su política en esta materia, descalificando con tono enérgico las críticas "absurdas que nos quieren presentar como intentando destruir el Ejército y las Fuerzas Armadas". Luego, justificó las leyes de punto final y de obediencia debida al asegurar que lo que se quiso juzgar fueron "conductas paradigmáticas para evitar la impunidad". Y, a continuación, cuestionó al indulto no sólo por perdonar esas conductas, sino porque también refleja "voluntad de reivindicación".

"Yo entiendo (a Menem). Es duro. Nosotros tuvimos levantamientos militares, alguna silbatina en la Sociedad Rural, las exigencias de la banca internacional. El resolvió pactar para evitar esas presiones y eso es entregarse", enfatizó. Después vinieron las críticas conocidas a los carapintada, los cuestionamientos a la actitud del peronismo durante su gobierno y un disparo indirecto al entonces diputado Domingo Cavallo, que de paso salvaba en parte a Angeloz: "Nosotros no vamos a ir a Washington para pedirle al FMI o a la banca que exija pagar la deuda".

Alfonsín sostuvo que la salida anticipada del gobierno fue fruto de presiones y que lo hizo para evitar "males mayores". Señaló que la ideología conservadora se refleja en medidas como la eliminación del PAN, defendió el papel del Estado en una sociedad moderna, señaló la voluntad de acompañar el esfuerzo si es equitativo y volvió, finalmente, a mostrar su esperanza en canalizar una oposición que supere a la UCR: "El pueblo elige los gobiernos, pero también elige a la oposición. Sé que con lo que digo he consultado el pensamiento del radicalismo y creo también que consulto el pensamiento de justicialistas que votaron este gobierno para la justicia social".

Alejandro Elías



Alfonsín nuevamente en el Luna Park.
El ex presidente definió el perfil actual de la UCR.

Con los guantes puestos

—No tenemos nada que ver con los carteles, se trata de una maniobra con mucho olor a podrido...

—*¿A podrido...?*

—Tiene mucho olor a servicios.

En la esquina de Bouchard y Corrientes, saludando a diestra y siniestra, Leopoldo Moreau explicó a **Página/12** que ningún sector interno de la UCR había pegado los carteles que lanzaban la candidatura de Raúl Alfonsín a la gobernación bonaerense. Y precisó: "Hicimos la denuncia en el Ministerio del Interior y presentamos un escrito en el juzgado del juez Martín Irurzun, más no podemos hacer".

—*¿Tienen algún otro dato?*

—Parece, aún no está chequeado, que la empresa que pegó los afiches habría sido la misma que la del escándalo de Fassi Lavalle.

Fue la última declaración de Moreau, ya que inevitablemente los militantes radicales lo arrastraron al Luna Park y no hubo forma de encontrarlo entre la gente que se apiñó para escuchar el discurso de Alfonsín.

Como siempre sucede, desde que asumió Carlos Menem, las barras radicales la emprendieron contra el Presidente, la familia Alsogaray y el periodista Bernardo Neustadt. Las consignas transitaron desde la connotación ideológica —con una fuerte carga de culpa política— hasta la chanza dura contra Menem: "Preferimos abandonar un gobierno que abandonar nuestras banderas", decían los locutores del acto. Y la hinchada a continuación replicaba: "Ya lo ve, ya lo ve, es para Menem que lo mira por tevé".

Pese al clima festivo, no faltaron encontronazos. Un puñado de jóvenes militantes —de Jesús Rodríguez y Juan Carlos Farizano— se trenzaron a golpes a la espera de que Alfonsín arribe al palco. Media hora más tarde, en pleno discurso, Marcelo Stubrin tuvo que calmar a la locutora Graciela Mancuso, quien sufrió la reprimenda de un radical por haber llegado tarde. Instantes después, el propio Stubrin —que parecía oficiar de bombero— resolvió con calma un duro forcejeo entre dos fotógrafos y el personal de seguridad.

Sin embargo, la fiesta era completa y los radicales con una sonrisa a flor de labios no se cansaban de gritar que "volverían otra vez como en el '83". Precisamente ese cántico rompió la fría concentración de Enrique Nosiglia, quien en ese momento se dio cuenta que desde hacía largo rato un puñado de jovencitas tiraba besitos desde la tribuna. Luego se volvió a concentrar y con las manos en los bolsillos prestó oídos al discurso de Alfonsín.

Angeloz

Eduardo Angeloz habría resuelto definitivamente no competir por tercera vez consecutiva como candidato a gobernador, en 1991. La información fue dada a conocer por el actual titular de la UCR cordobesa y senador nacional, Edgardo Grosso, quien dejó entrever que contaría con el apoyo de Angeloz para disputar esa candidatura en la interna partidaria.

Grosso será reemplazado por Angeloz como titular del comité provincial del radicalismo, el lunes próximo, en un acto al que asistirá como invitado especial el ex presidente Raúl Alfonsín. El senador destacó este hecho y dijo que "existe una campaña para mostrar diferenciados a Angeloz y Alfonsín, cuando los necesitamos trabajando juntos en beneficio del país". En medios partidarios no se descarta que el gobernador y el legislador puedan hacer un nuevo enroque en 1991: la candidatura a cambio de la banca en la Cámara alta.

Los comandos no vienen

El ministro de Defensa, Humberto Romero, y el subsecretario del área, Julio Dentone, desmintieron ayer que una compañía de comandos norteamericana venga a la Argentina en junio próximo a realizar prácticas de represión al narcotráfico junto a tropas del Ejército nacional, según señalaba una información que se conoció de fuentes oficiales. A principios de esta semana arribó al país el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, general Maxwell Thurman, quien, entre otros temas, conversó con las autoridades políticas y militares sobre el control antidroga.

Duhalde contra las exclusiones

El vicepresidente Eduardo Duhalde dijo ayer que no asistirá a la reunión justicialista del 25 y 26 de este mes en Mar del Plata, por entender que en la convocatoria se hicieron "exclusiones de dirigentes importantes". En declaraciones radiales, Duhalde manifestó que "yo expresé desde un primer momento que no estoy de acuerdo con la metodología empleada de excluir sectores".

Una semana de atraso

Recién el viernes próximo el gobierno nacional se expedirá sobre el proyecto de reforma del Código Penal que castigue con más severidad los delitos vinculados con la corrupción administrativa. En la iniciativa oficial se contempla que en tres de los delitos prefigurados se instruyan penas equivalentes a los de "traición a la patria". Durante la reunión del gabinete ayer, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, entregó a cada uno de los ministros una copia de la iniciativa, por lo que se acordó que en una semana más se adopte una resolución.

HEPATITIS

Los casos de hepatitis todavía no llegan a ser epidemia —dicen las autoridades del área de salud— pero ya suman 2801 los denunciados en los últimos días. La cifra se va acercando a la cuarta parte de los detectados en 1989 (12.090 casos), año que marcó un notable crecimiento respecto de 1988, cuando fueron 5068. Siguiendo con los datos estadísticos, el total de casos ocurridos estos días superan a los de todo el año 1987, cuando fueron 2467.

La magnitud del actual brote llevó a la secretaría de Salud de la Nación, Matilde Menéndez, a efectuar recomendaciones en materia de higiene y para garantizar la calidad del agua potable. Tres gotas de lavandina en diez litros de agua cristalina y bien filtrada, dan cierta seguridad hogareña, sobre todo para evitar el contagio de los niños.

El mapa de la enfermedad habla de 1097 casos en San Juan; 700 en Tucumán; 504 en Jujuy; 400 en Santiago del Estero y 100 en la localidad bonaerense de Tandil. El jefe del Servicio Médico de la Secretaría de Salud de San Juan sostuvo que se trata de "un brote normal" para la época del año, pero hay alarma en la población, como lo demuestra la decisión de los padres de alumnos de una escuela de Jachal, que resolvieron que los niños no concurran a clase. El medio millar de casos denunciado en Jujuy afectan a chicos de entre 2 y 9 años.

Aunque se entusiasme un militar al narco lo corre la policía

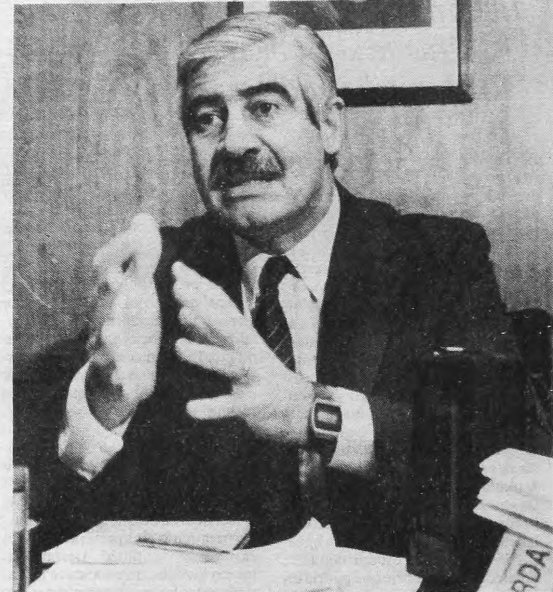
Alberto Lestelle aseguró que por decisión del presidente Menem, en materia de drogas con las fuerzas de seguridad basta y sobra.

Primero fue la visita del jefe del Comando Sur del ejército norteamericano, Maxwell Thurman, interesado en bocetar estrategias comunes con las Fuerzas Armadas locales para la lucha contra el narcotráfico. Luego fue el jefe de la marina argentina, vicealmirante José Ferrer, el que comprometió todo su esfuerzo para contrarrestar "las amenazas del mundo del mañana: el narcotráfico y el consumo de drogas". Un día después llegó el vicepresidente Eduardo Duhalde advirtiendo, una vez más, que "en la Argentina está creciendo peligrosamente el tráfico y consumo de drogas". Finalmente, el ciclo lo cerró ayer el secretario de Estado Alberto Lestelle, quien, por las dudas, aclaró que "por decisión del presidente Carlos Menem la represión del narcotráfico en el país es responsabilidad pura y exclusiva de las fuerzas de seguridad y policiales".

Las sucesivas reuniones de Thurman con el ministro de Defensa, Humberto Romero, y con el propio Lestelle dieron pie a un sinnúmero de versiones sobre la futura acción conjunta de militares en las tareas de represión a los responsables de la circulación de drogas ilícitas en la región. De hecho, los Estados Unidos vienen implementando este tipo de estrategia continental en varios países —Panamá, Bolivia, Colombia— pero hasta ahora con la Argentina no pasó de un guiño.

El tema obligó a Lestelle a recurrir incluso al Presidente para dar la acostumbrada desmentida, esta vez negando la intervención futura de las Fuerzas Armadas en la represión a los narcos. "La lucha —dijo el secretario de Estado— debe encararse continentalmente, pero no la vamos a ganar a tiros, sino que habrá de concretarse una vez que nuestra gente tome conciencia de lo que significa la droga y la farmacodependencia". El funcionario resaltó además que la Argentina figura entre las promotoras de una política internacional "distinta, basada en la prevención y en el castigo a otras áreas del problema como es el lavado de dólares".

Lestelle y el vicepresidente Eduardo Duhalde mantuvieron el jueves una prolongada reunión con los jefes de todas las fuerzas de seguridad y policiales en la que, por un lado, se ratificó el expreso mandato presidencial de encomendarles a esas fuerzas las tareas de represión y, por otro, se inició la coordinación de emprendimientos conjuntos en materia de prevención, lo que para Duhalde "permitirá evitar la expansión del flagelo".



El secretario de Estado Alberto Lestelle calmó los ánimos.
"No habrá intervención de militares locales o extranjeros."

Como refuerzo de la idea de autonomía respecto de Estados Unidos en materia de lucha contra el narcotráfico, ese mismo jueves se reunieron en la ciudad brasileña de Foz de Iguazú los jefes de policía de Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia para coordinar una operación internacional antidrogas en el Cono Sur que abarcará el control de fronteras marítimas, aéreas y terrestres de los seis países no sólo en lo que hace a drogas base, sino también a los precursores químicos necesarios para su elaboración.

EL JUBILADO PARO OTRO ALLANAMIENTO

Don Severiano comienza a negociar

(Desde Rosario) **Ayer Enrique Sciara, abogado de don Severiano Ramos, el célebre jubilado que una semana atrás resistió a tiros una orden de desalojo "por irregularidados judiciales", paró literalmente una nueva orden de allanamiento de la humilde casa ante el juez Francisco Martínez Fermoselle porque se está ante la solución final: don Severiano está dispuesto a abandonar la casa siempre y cuando no deba declarar en la seccional 6ª. Además, su mujer dejó la casa en señal de buena voluntad y varias personas e instituciones humanitarias le han ofrecido a don Severiano casa para vivir sin ningún costo económico.**

Alrededor de las 10 de la mañana, la señora de Ramos, Elena, abandonó la casa en forma voluntaria y de allí se dirigió a la comisaría, donde prestó declaración como testigo de los hechos ocurridos el jueves de la semana pasada y fue inmediatamente puesta en libertad ya que no hay ningún cargo en su contra. Ahora descansa en la casa de una vecina, que vive justo enfrente de su casa.

Durante todo este tiempo, la señora —de estatura baja y silenciosa— recibió atención médica tramitada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, dado que sufría de presión arterial alta. "Si no hubiésemos actuado nosotros, el matrimonio no hubiese contado con atención médica, ya que el Estado no garantizó la salud de ellos", explicó Rubén Naranjo, de la APDH.

Don Severiano, en tanto, mostró al cronista varias plantas del pequeño jardín que se habían secado como consecuencia de los gases lacrimógenos y reconoció no estar bien de salud. "Siento un ardor en la garganta, como si algo me quemara por dentro", enfatizó. Para agregar: "No sólo estoy quemado por las injusticias sino que ahora sólo me faltaría sufrir por mi salud", producto de las emanaciones tóxicas.

Ramos señaló que se está "en una etapa de diálogo" con el juez Martínez Fermoselle y se mostró optimista sobre el desenlace de este conflicto en las próximas horas. No es para menos: en los últimos días le ofrecieron casa sin condicionamientos e incluso trabajo, según pudo saber **Página/12** de boca de personas que han visitado a don Severiano en varias oportunidades.

Don Ramos está de buen humor. Dice que los alimentos se los provee una vecina, pero como es de contextura obesa dice que "no viene mal rebajar algunos kilitos". Y se despidió con una anécdota. "Ustedes publicaron un título que decía 'El feroz jubilado sigue atrincherado'. ¿Sabe lo que me dijo un amigo? 'Severiano, quién se va a animar a pedir la mano de tu hija'."

Pantalla chica, pero cara

Los cables que vienen desde Italia dicen que en vísperas del Mundial se acrecienta la compra y robo de televisores. En la Argentina, parece ser que la expectativa futbolera vino con remarcaciones audiovisuales. Ante la amenaza gubernamental de importar aparatos para disminuir los precios de los fabricados en el país, ayer el presidente de la Asociación de Fabricantes de Aparatos de Radio y Televisión (AFARTE), Jaime Jurkosky, se apuró en asegurar que ese sector "no se aprovechó" del inicio del Mundial para elevar el precio de los receptores en un 22 por ciento, sino que "los valores volvieron al valor de hace tres años ante la suba de la demanda".

Hasta el subsecretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, había acercado al Presidente un listado con comparaciones de precios internacionales. Según esa lista, las exageraciones de precios no sólo abarcan el alimento material sino también el que produce para el espíritu la ingesta de TV. Jurkosky pidió "comprensión" al Gobierno para evitar la rebaja de los derechos de importación de los productos que pasarían a competir con los fabricados por las plantas nucleadas en AFARTE y dijo que desde 1986 el valor de los televisores "nunca costó menos de 600 dólares" y que si bajaron fue en 1989, en plena hiper, cuando los fabricantes bajaron los costos sustituyendo los componentes importados.

EL JUEZ LEVANTO EL EMBARGO

Magdalena suspira

El juez decidió sustituir el embargo de fondos de la comuna por el de bienes. "Hombre sensible", dijo el intendente. Con la nueva resolución Magdalena se alivia.

Pedro Fernández Iriarte, el juez cuya sentencia había condenado al municipio de Magdalena al cierre y a la paralización de sus servicios, resultó finalmente un tipo sensible. Así de amable lo definió por lo menos el intendente Luis Colabianchi cuando dio la grata noticia de que magistrado resolvió levantar el embargo dispuesto contra los depósitos de la municipalidad, con lo que la comuna puede volver a funcionar y con ella las obras públicas, el geriátrico que había sido evacuado, los vehículos oficiales que habían quedado detenidos para siempre en medio de la calle.

El cierre del municipio había sido decidido por Colabianchi tras la sentencia judicial que condenaba a la comuna a pagar 670 millones de australes a Silvia Graciela Ponce de León, viuda del médico Luis Gerardo Salamanca, que murió al chocar contra un camión cuando viajaba en la ambulancia oficial. Decretada la medida, comenzaron las negociaciones con el gobierno bonaerense, fundamentalmente con el subsecretario de Asuntos Municipales, Raúl Fernández y con Mario Cafiero, secretario de la Gobernación. Ambos funcionarios se mostraron dispuestos a brindar soluciones financieras vía coparticipación, pero el juez Fernández Iriarte —a quien un funcionario magdalense había tildado de "arbitrario"— se mostró sensible al fin y modificó su resolución.

"Se hizo lugar a nuestra apelación —dijo aliviado Colabianchi ayer por la tarde— y se ha levantado el embargo sobre las cuentas municipales." En síntesis, tras enjuagarse el sudor de la frente: "Se devuelve la tranquilidad a la comunidad de Magdalena". La causa continúa de todas maneras, "pero por lo menos está garantizado el régimen institucional".

Textualmente, la nueva resolución judicial establece "la sustitución del embargo del fondo dispuesto por el embargo de bienes suficientes de propiedad de la municipalidad para cubrir el remanente del monto embargado que asciende a 505.219.093 australes", ni uno más, ni uno menos.

El intendente Colabianchi dijo que el juez Fernández Iriarte se basó en la "inembargabilidad de rentas o recursos municipales ante la emergencia de la situación" (que, por ejemplo, había obligado a trasladar enfermos de Magdalena a La Plata) y en la posibilidad que tienen de "disponer una medida distinta o limitarla" respecto a la tomada "originariamente". Lo poco que le quedaba a la comuna en el Banco Provincia —155 millones de australes— ya puede moverse para pagar los salarios de los empleados municipales.


Gustavo Gilabert

Durante tres días Magdalena vivió sin municipio a la vista.
A partir de ayer, todo vuelve a la (semi) normalidad.

LOMAS DE ZAMORA

La cloaca en el comedor

"Caen dos gotas y el arroyo Miguel de Unamuno se inunda", sintetizan los vecinos de Villa Maipú, uno de los barrios del Cuartel Noveno, de Lomas de Zamora. Casi con bronca continúan: "A veces llueve en el centro de Lomas y acá, con sol y todo, estamos con medio metro de agua en nuestras casas". A tal punto llegó la situación que se vieron en la obligación de formar una Comisión de Inundados para activar las soluciones y reclamar ante las autoridades.

—Pero en la municipalidad ya no nos reciben —lamentan— porque el intendente (Hugo Toledo) dice que el problema es de la provincia y en la gobernación nos dicen que ya lo van a arreglar y no hacen nada.

La historia del Miguel de Unamuno nace en 1964 cuando el entonces intendente Bustos hizo abrir un canal de 4,60 metros de ancho por 2,60 de profundidad desde el centro de la ciudad sureña hasta el Riachuelo para que sirviera de desagüe pluvial. La traza elegida fue la de la avenida que lleva el nombre del escritor vasco, ante el estupor de los pobladores de sus cercanías que esperaban, cuanto menos, el pavimento.

— No tomaron en cuenta que la gente ya vivía allí y había comprado sus terrenos sin saber que por allí habría de pasar un arroyo. Pero lo peor de todo —relata Enrique Gramajo, de la Comisión de Inundados— es que ahora ya no sólo pasan aguas de lluvia, sino que también vemos que se desagotan cloacas y desperdicios de fábricas y curtiembres.

— Con decirle que las aguas del arroyo son a veces azules, verdes, rojas, según el día —interrumpe Rubén Pires, otro vecino.

Y el olor, usted no se imagina, es infernal —se adosa Ceferino Molina.

— Si hasta tenemos chicos con infecciones. Y sabemos que es por la contaminación —agrega Mario Toñanes.

La solución, para los integrantes de la Comisión de Inundados de Cuartel Noveno, es sencilla a nivel técnico pero difícil a nivel político. Porque el secreto de todo estaría en trasladar una villa de emergencia ubicada aguas abajo, literalmente sobre el arroyo.

Los inquilinos quieren que el Estado asome donde no quiere

"La actual ley de alquileres es desalojista y no beneficia a los intereses de los locatarios." Con estas palabras, Rubén Pérez, presidente de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA) fijó la posición de la entidad que representa y justificó la necesidad del dictado de una nueva legislación sobre el tema. Esto ocurrió el lunes durante una conferencia de prensa en la que el titular de CIBA presentó un anteproyecto de ley de alquileres y uno de emergencia habitacional, en el que se contempla la suspensión de los juicios por desalojo y se reclama que el Gobierno "se haga cargo del 50 por ciento del monto total del alquiler de quienes no están en condiciones de pagarlo".

Otro de los pedidos de CIBA que figura en el anteproyecto es un gravamen extraordinario del 1000 por ciento a las viviendas ociosas y a los terrenos baldíos. "El Estado debe asumir su responsabilidad ante la total distorsión del mercado locativo impidiendo el uso y abuso especulativo de la propiedad", expresó en la ocasión Rubén Pérez.

El anteproyecto de ley de alquileres que impulsa CIBA —y que consta de 17 artículos— propone un plazo mínimo de 3 años con opción a dos más y contiene un párrafo especial que se ocupa de regularizar la situación de las viviendas que actualmente se encuentran ocupadas, desde el punto de vista jurídico, de manera ilegal.

En Berazategui quieren hospital

Unas 1500 personas procedentes de Berazategui protestaron ante la legislatura bonaerense en La Plata reclamando la continuación de las obras de construcción del hospital de ese partido en donde existe uno de los bolsones de pobreza más críticos del conurbano. Los manifestantes llegaron en varios colectivos junto al intendente Juan José Mussi y lograron llevarse el compromiso de que "en un plazo no mayor de 15 días se va a tratar el proyecto de ley sobre el tema y —si no se aprueba— el texto referido exclusivamente al hospital". Su construcción se encuentra paralizada desde hace siete años.

Con la marca de sangre en el orillo

Diputados y representantes de derechos humanos escucharon nueve testimonios diferentes en el tema de las armas.



Azara al 1600, en Lomas de Zamora.
Para entrar al Juzgado hay que pasar tres controles.

(Por Claudia Selser) "Una **chorreada de sangre" en la parte de atrás de la camioneta Ford F-100 con la que se trasladó, herido, a Roberto Argañaraz y que pese a ser vista y fotografiada en su momento por los peritos de la Policía de la Provincia de Buenos Aires no constó en las actas entregadas al juez, fue el hecho relevante de una jornada marcada por nueve relatos diferentes sobre el mismo hecho, y dificultada por el lenguaje barroco de los jueces, víctimas también del aún poco aceitado recurso del juicio oral para impartir justicia en el fuero penal. Ayer, diputados nacionales y organismos de derechos humanos entre los que se destacó la presencia del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, se sumaron al público habitual de la pequeña sala II del Juzgado en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, que pasará a cuarto intermedio hasta el lunes para tomar declaración a los tres testigos restantes y escuchar los alegatos del fiscal y de los defensores.**

"¿Qué sabe usted del hecho que motiva el presente juicio?" le preguntaron de movida a Hugo Ernesto Ojeda, un vecino de Ingeniero Budge que apenas estudió hasta 3° grado. "¿Cómo era la luminosidad ambiente?" fue el segundo interrogante, previo a su relato, de lo que vio cuando logró llegar a 30 metros de la ochava y esconderse detrás de un arbolito, hoy seco. "En ese momento había la luminosidad de la noche, señor" / ¿Cómo es eso?/ Bueno, yo veía, señor./ ¿Vio algún detalle que hubiera impresionado su memoria?/ Sangre nada más. Y también vi una botella de cerveza."

"Creo que es extremadamente dificultoso marcar en estos mapas el lugar exacto de un arbolito, señor presidente. Lamento que no se haya secuestrado ese árbol en su oportunidad, ya que ahora además está seco", ironizó el fiscal de cámara Juan Carlos Reynoso para salvar de los problemas al testigo que merodeaba un plano puntero en mano.

Al igual que Ojeda, Marta Etelvina Fargi, una empleada administrativa que el 8 de mayo se encontraba en el barrio visitando a la amiga, vio los cuerpos de Oscar Aredes y de Agustín Olivera cubiertos de sangre en la esquina. "¿Cuántas manchas de sangre había?/ No sé, doctor, no las conté porque a mí en ese momento sólo me interesaba el aspecto emocional."

A diferencia de esos testigos, Segundo Valentín Argañaraz, hermano de Willy —a quien trasladaran herido en la camioneta—, pudo llegar hasta los otros dos cuerpos por su placa de policía. Dijo que allí vio la botella de cerveza y a los "chicos" con un arma en la mano derecha.

A su turno Domingo Lateschina aseguró que había escuchado que Argañaraz, Olivera y Aredes estaban armados, pero junto con eso se contradijo tanto que debió abandonar la sala con un procedimiento por falso testimonio.

Pero la nota fue dada por la declaración del chapista Víctor Martínez quien ocultó la camioneta en su taller, por encargo del cabo 1° Miño al día siguiente del hecho. Aseguró que cuando llegaron a su taller los peritos de la Policía de la Provincia de Buenos Aires todos quedaron sorprendidos por una "chorreada de sangre en la puerta de atrás" y que él vio cuando tomaban fotos de eso. La sorpresa, ayer, alcanzó al tribunal ya que esa mancha nunca figuró en la rendición de cuentas por escrito de los peritos a la Justicia.

Pirillo tiene 7 causas 7

El ex director del diario *La Razón*, José Pirillo, fue extraditado desde Brasil y está siendo juzgado en la Argentina en relación con siete causas penales y no tres, como se había informado erróneamente. El empresario cuenta en su debe con tres sumarios por administración fraudulenta, tres libranzas de cheques sin fondo y una retención indebida de aportes jubilatorios. La aclaración se hizo ayer en el Palacio de Tribunales, donde dos jueces federales, dos de instrucción y dos magistrados en lo penal económico mantienen acosado y acusado a Pirillo.

El trabajo es salud

"Quisiéramos sustituir la ayuda alimentaria que damos por puestos de trabajo, por eso lanzamos este Plan de Infraestructura Social", dijo ayer en Lanús el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, durante un acto en el que hizo entrega a la comuna a cargo del intendente Manuel Quindimil de los fondos para la construcción de tres unidades sanitarias, seis salones de usos múltiples, cinco módulos sanitarios y 21 aulas. El programa significa la construcción de 1500 obras que generarán doce mil puestos laborales.

Las soñadas vacaciones

Las vacaciones escolares de invierno serán entre el 16 y el 27 de julio en todos los establecimientos educativos bonaerenses dependientes de la Dirección de Escuelas y Cultura. Además, se estableció que las clases finalizarán el 7 de diciembre en los niveles preescolar y primario, mientras que concluirán el 16 de noviembre en las escuelas medias, técnicas y agrarias.

Juicio a la Justicia

"El estado de derecho, como ámbito social destinado a garantizar los fueros de los habitantes, precisa del auxilio de un sistema de justicia independiente y eficiente, pues sin él las libertades de los ciudadanos constituirían una mera declamación. En este contexto advertimos con preocupación las dudas de amplios sectores de la sociedad bonaerense acerca de la transparencia de dicho proceso judicial y de la presunta intención de los magistrados actuantes de exculpar o sentenciar con excesiva indulgencia a los policías procesados, pese a que las pruebas presentadas por la acusación demuestran en forma contundente su culpabilidad.

"Este juicio también evidencia las precarias condiciones en que se desenvuelve la justicia penal provincial; al respecto reputamos imprescindible el urgente envío de refuerzos presupuestarios, los cuales deberán ser acompañados indefectiblemente por una profunda reforma al régimen procesal de la provincia que ratifique la oralidad del juicio, introduciendo la institución de los jurados populares, estableciendo un cuerpo de fiscales destinado a ejercer la instrucción del sumario, instituyendo el tribunal de casación y excluyendo definitivamente a la policía de las funciones instructorias, pues es inadmisible que aquéllos revistan con frecuencia el rol de juez y parte, como ha ocurrido en el caso Budge. Asimismo deberá proyectarse un cuerpo de policía judicial, destinado a actuar bajo las órdenes de los magistrados, a fin de evitar todo atentado contra las garantías de los procesados y toda posible adulteración de pruebas durante la sustanciación de las actuaciones jurisdiccionales."

Diputados nacionales: Carlos Alvarez, Matilde Fernández de Quarracino, Alberto Aramouni, Pedro Brunati, Oscar Alende, Pedro A. García.

Policías violan por encargo

Los cinco policías acusados de violar y torturar a una joven en la ciudad de Berisso permanecen a disposición del juez bonaerense Raúl Roberto Medina junto al ex concubino de la víctima, quien sería el instigador del hecho, según confirmó a *Página/12* el prosecretario del magistrado, Javier Carlos Guzmán.

Si bien la causa continúa en su etapa de instrucción, se supo que Pedro Arriscal y Raúl Gustavo Castillo, del cuerpo de Caballería, y Eduardo Emilio Insúa, Luis Alberto Prieto y Hugo Santos Sosa, que revistan en el Cuartel Central de Camineros de la policía provincial, fueron detenidos junto a Martín Eduardo Roldán, de 31 años, ex concubino de una joven de 21 años que en la noche del miércoles pasado fue abordada en la zona céntrica de Berisso por los cinco uniformados, que se desplazaban en un Ford Taunus color verde. La mujer fue llevada en calidad de detenida, sin embargo, a las pocas cuadras fue obligada a descender en una obra en construcción donde se le cubrió la cabeza con una bolsa de tela y fue golpeada y violada por los cinco policías, quienes luego la abandonaron y se dieron a la fuga. El castigo se habría hecho por encargo de Roldán, en venganza por el abandono del que habría sido objeto por parte de la joven.

SE FIRMO EL TRATADO DE UNIFICACION ALEMANA

Fueron felices y comieron perdices

Los dirigentes de las dos Alemanias no escatimaron elogios y anticiparon el surgimiento de "una Alemania libre".

Más de cuatro décadas esperaron los alemanes para que, sobre la misma mesa en la que el entonces canciller Konrad Adenauer firmó el acta de fundación de Alemania Federal, los representantes de los dos Estados resultantes de la división de la posguerra suscribieran un tratado de unificación económica y monetaria. Ante las miradas satisfechas de los jefes de gobierno, Helmut Kohl por la República Federal Alemana (RFA) y Lothar de Maiziere por Alemania Democrática (RDA), los ministros de Finanzas Theo Waigel de la RFA y Walter Romberg de la RDA pusieron el broche de oro al pacto. El acuerdo fue cuidadosamente negociado y dispone la virtual desaparición del Estado oriental, al menos en términos financieros. Ahora resta la aprobación de los respectivos parlamentos, donde el debate promete ser mucho menos solemne que el acto de ayer.

El documento de 33 páginas había sido aprobado previamente en las dos capitales por los gabinetes en pleno, de manera que la firma fue apenas un acto simbólico en el que los dirigentes de las dos Alemanias distribuyeron elogios mutuos y anticiparon el nacimiento de "una Alemania libre y unida", según las palabras del canciller occidental Helmut Kohl. El tratado comenzará a tener vigencia a partir del próximo 1° de julio, siempre que sea ratificado por ambos parlamentos.

Precisamente, es en las legislaturas donde se abrirá la discusión interna sobre el acuerdo, porque según se quejaron opositores de ambos países, el pacto fue negociado por los ministros pero sin la discusión hacia adentro. No por casualidad, en el acto de ayer no estuvieron los dirigentes del ecologista Partido Verde de la RFA, opuesta al actual mecanismo de unificación. También existen declaraciones críticas de los legisladores del Partido Socialdemócrata (SPD) de la Alemania occidental, aunque su máximo jefe, Hans Hochen Vogel, declaró que el tema "aún está en discusión".

Por el lado de Alemania oriental, el ex comunista y actual líder del Partido del Socialismo Democrático —principal fuerza opositora—, Gregor Gysi, declaró que el tratado es "un experimento sin precedentes a escala mundial y un acto de sumisión" de su país. El documento estipula entre otras cosas la desaparición del marco oriental y su reemplazo por el occidental. Además, la RDA deberá adecuar toda su economía al sistema imperante en la RFA, cuyo banco central dirigirá virtualmente las finanzas del lado oriental.

Al hablar en el acto el premier de la RDA, Lothar de Maiziere —invitado oficialmente por el presidente de los EE.UU., George Bush, para visitar Washington—, declaró que la firma del tratado torna "irreversible" el proceso de reunificación alemana y dijo que este objetivo se cumpliría "dentro de un orden de paz europeo".

AFP



Lothar de Maiziere (izq) alza su copa junto a Helmut Kohl.
El brindis significa la concreción del tratado de unificación.

Profanación

El cementerio judío de Berlín oriental fue profanado en la noche del jueves al viernes por desconocidos que pintaron inscripciones antisemitas en el muro exterior, afirmó la agencia oficial ADN.

Hace una semana, en la noche del 4 al 5 de mayo, en el mismo cementerio habían sido profanadas las tumbas del dramaturgo alemán Bertolt Brecht (no judío) y de su esposa Helene Welfel (judía). Sobre la sepultura de Brecht y en varios lugares del cementerio aparecieron leyendas con insultos contra el dramaturgo y los judíos.

AGITACION EN RUMANIA

Iliescu intenta conciliar

En medio de la creciente tensión que ronda las elecciones que tendrán lugar en Rumania mañana, el presidente interino, Ion Iliescu, intentó ayer un gesto conciliatorio al declarar que, en caso de victoria, está dispuesto a colaborar con sus rivales en las urnas, Ion Patiu y Rodu Campean. En ese mismo espíritu, descartó el uso de la fuerza contra los manifestantes antigubernamentales que ocupan la plaza de la universidad desde hace un mes, aunque ayer vencía el plazo que se les dio para desalojarla.

Pese al fuerte movimiento que impugna a Iliescu por su participación en el régimen comunista de Ceausescu y por supuestas irregularidades en la campaña electoral, es el actual presidente interino el favorito en las encuestas para triunfar mañana. Ayer recibió, en compañía de Ion Ratiu —el candidato del Partido Nacional Campesino— a las delegaciones de observadores internacionales que llegaron para presenciar las elecciones presidenciales y legislativas. "Una colaboración con la oposición constructiva es necesaria para resolver los graves problemas de Rumania", afirmó antes de lamentar la atmósfera "dura y violenta" que reinó durante la campaña, cerrada el jueves. Los dirigentes del Frente de Salvación Nacional (FSN), que asumió el gobierno al caer Nicolae Ceausescu, han recibido durante este período todo tipo de críticas. Los manifestantes que se instalaron en la plaza el 22 de abril afirman que no ha habido igualdad de oportunidades para todos los candidatos en los medios de difusión. Además, sostienen que quienes participaron del gobierno de Ceausescu de alguna forma no deberían tener participación electoral. Si bien el pasado sábado Iliescu intimó a los manifestantes a abandonar la plaza antes del viernes —es decir ayer— para no interferir con la veda electoral, los jóvenes se mostraron decididos a quedarse y el gobierno no intentará desalojarlos por la fuerza.

Aun así, existe temor de que la jornada electoral dé lugar a enfrentamientos entre miembros de los tres partidos que se presentan (el FSN, el Nacional Liberal y el Nacional Campesino), por lo cual se desplegará una imponente presencia de las fuerzas de seguridad.

Los militares presionan a Gorbachov

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Los altos mandos militares soviéticos intentan ejercer presión sobre la dirección política de la URSS y sobre el presidente Mijail Gorbachov y, con el complejo militar-industrial y la dirección política del ejército, se resisten a la reforma militar. Así lo ha afirmado a *El País* el mayor Vladimir Lopatin, de 30 años, uno de los líderes del grupo de diputados militares del Parlamento soviético. Lopatin lucha hoy contra su reciente expulsión del Partido Comunista de la URSS (PCUS). El mayor Lopatin es rector de la Universidad de Marxismo-Leninismo de la ciudad rusa de Vologda y su firma encabezaba la lista de una veintena de diputados, todos ellos militares que, movidos por "la preocupación por el destino del país", exhortaron en marzo al Congreso de los Diputados de la URSS a realizar una reforma militar radical.

Las fuerzas armadas, decían los militares, "están en un estado de profunda crisis, lo que es peligroso en una sociedad inestable". La tensión en el ejército aumenta, porque la reducción de efectivos se ha realizado sin garantías sociales y sin respetar muchos de los derechos civiles, según los oficiales que abogan por un programa estatal para colocar a quienes se quedan en la calle a resultas de la reducción de efectivos y los acuerdos con EE.UU. "Entre los licenciados del ejército con creciente frecuencia se expresa abiertamente desconfianza hacia el gobierno, el Congreso de los Diputados Populares de la URSS y el jefe de Estado, precisamente por la falta de un programa concreto de medidas capaz de garantizar la estabilidad de las fuerzas armadas."

Lopatin ve un intento de ejercer presión sobre Gorbachov en la reunión que éste mantuvo el 15 de marzo con los diputados militares y los altos mandos del ejército. Fue una de las primeras actividades del presidente Gorbachov, elegido tras haber oído las críticas de algunos altos mandos, como el general coronel Makashov, jefe del distrito militar de los Urales. "El presidente —había dicho Makashov— no debe ser pacifista o baptista, sino realista. Y la realidad en el mundo es tal que continuar el desarme unilateral es una tontería o un delito." Makashov pidió que en el futuro el presidente de la URSS pase por las filas del ejército o, por lo menos, haga un curso de preparación castrense. Como estudiante, Gorbachov fue dispensado del servicio militar.

La reunión de Gorbachov con los diputados militares había sido solicitada y planeada por los oficiales reformistas, señala Lopatin. "Queríamos contarle la verdad sobre el estado del ejército para que se apoyara en el ejército con conocimiento de causa. Nuestros generales se enteraron y exigieron que el presidente se reuniera con todos o con nadie. Gorbachov tuvo que ceder. Fue una presión directa."

Cree Lopatin que la presión del mando militar sobre Gorbachov se traduce en vacilaciones sobre la necesidad de un ejército profesional. En abril, Gorbachov dijo que la creación de un ejército profesional era "prematura, por no decir intempestiva". "El Estado —añadió— no puede ahora cargar con el mantenimiento de un ejército semejante." Lopatin cree que los intentos de influir en la dirección política se realizan en medios de información como el diario *Krasnaia Zvesda*, o la tribuna del Parlamento.

¿Con quién está hoy el ejército soviético? Lopatin, un ejemplo vivo de que el estamento militar ya no es una unidad monolítica, cree que "esta cuestión inquieta a todo el mundo. Entre Afganistán y Tbilisi han pasado 10 años, pero el mecanismo de toma de decisiones para utilizar el ejército es el mismo. Las decisiones las toma un pequeño grupo de funcionarios del PCUS."

El empleo del ejército ha politizado a la población soviética. El ejército debe servir a los intereses del Estado, señala Lopatin, partidario de la despolitización de la estructura militar.

¿Podría el ejército ser utilizado contra Gorbachov en un golpe de estado? "No excluyo la posibilidad de tales intentos por parte de la actual dirección del Ejército, que ha sido obligada a aceptar la necesidad de la reforma militar, pero que torpedea esta reforma, no quiere ceder su poder ilimitado, y emprenderá intentos de presión y tal vez (intentos) de mayor envergadura. Hoy, entre la dirección del ejército y el cuerpo de oficiales hay un enorme abismo. La dirección militar no refleja los verdaderos intereses del ejército ni tiene apoyo entre los oficiales de grado medio, que son la fuerza principal del ejército." Otro obstáculo en el proceso de democratización y renovación militar, según Lopatin, son los círculos del complejo militar industrial que mantienen al ejército como "rehén" de la técnica militar y se la suministran en calidad y cantidad arbitrarias.

Los contras nicaragüenses suspenden su desmovilización

Los irregulares nicaragüenses anunciaron que suspenden indefinidamente el proceso de desmovilización y entrega de armas.



La Resistencia Nicaragüense suspendió este viernes su desarme y desmovilización.

La decisión rompe con tres acuerdos en los que se comprometieron a deponer las armas.

Un duro golpe recibió el gobierno de Violeta Barrios de Chamorro con la decisión de la contra nicaragüense de suspender "indefinidamente" el proceso de desarme y desmovilización. La medida fue anunciada por los jefes de la denominada Resistencia Nicaragüense (RN), mediante un comunicado en el que acusan al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de haber creado "un clima de incertidumbre e inestabilidad social" y en consecuencia informan que no van a entregar sus armas. La crisis desatada en los últimos días a raíz de la huelga de los trabajadores estatales se agravó ahora por el conflicto con los campesinos, motivado por la anulación de la reforma agraria, y con los universitarios debido al intento de suspensión de la autonomía.

El comunicado de la contra cayó en la casa de gobierno de Managua como un baldazo de agua helada. Con la firma de Israel Galeano (comandante Franklin) y otros jefes de la RN, el documento señala que en Nicaragua no hay "auténticas garantías ciudadanas" y que la presidenta Violeta Barrios de Chamorro está perdiendo "progresivamente" autoridad.

La contra ya había amenazado con no cumplir el compromiso asumido oficialmente el pasado 18 de marzo ante el gobierno de Daniel Ortega. Ocurrió primero en las horas previas de la asunción presidencial, el pasado 25 de febrero, y luego, cuando la flamante mandataria ratificó en la comandancia del Ejército a Humberto Ortega. Finalmente, el pasado 4 de mayo se había comprometido directamente ante Violeta Barrios a dar cumplimiento a la desmovilización y posterior entrega de armas antes del 10 de junio.

Por otra parte, si bien el gobierno logró un acuerdo con los sindicalistas que representan a los trabajadores estatales cuya huelga paralizó a Nicaragua, persisten focos de conflicto que complican a la administración de Barrios de Chamorro. Unas 20 haciendas algodoneras, que pertenecen a destacados empresarios, fueron ocupadas por decenas de campesinos que expresaron así su protesta por la anulación de la reforma agraria dispuesta por la presidenta la semana anterior.

La reforma benefició a 120.000 familias con un poco más de dos millones de hectáreas de tierra, a ..000 familias con la asignación de viviendas y a otras 44.000 con la entrega de lotes urbanos. Ahora, las propiedades confiscadas con este fin podrían ser devueltas a los antiguos hacendados.

Al conflicto con los estatales y el problema planteado por los campesinos se suma ahora el reclamo de los universitarios para que se respete el principio de autonomía de las casas de estudio. La presidenta sometió al Parlamento un proyecto para variar el contenido de la ley universitaria, cuyo tratamiento tuvo que ser suspendido debido al conflicto gremial que paralizó al país.

Los estudiantes y profesores universitarios comenzaron un movimiento de protesta por considerarlo violatorio de la Constitución y atentatorio contra las conquistas alcanzadas por el pueblo tras el derrocamiento de la dictadura de Anastasio Somoza en 1979.

ELECCIONES EN REPUBLICA DOMINICANA

Barajar y contar de nuevo

Sin que la Junta Central Electoral (JCE) se haya pronunciado aún sobre el ganador de las elecciones generales celebradas en la República Dominicana y en medio de un ambiente de tensión, el Partido de la Liberación Dominicana (PDL) anunció la suspensión de la marcha llamada por su dirigente, Juan Bosch. La convocatoria de Bosch a "defender el voto en la calle" tuvo un tono amenazante al agregar con dramatismo que, de ser preciso, "si alguien tiene que morir, morirá". Casi simultáneamente, James Earl Carter, en rueda de prensa, informaba que los principales candidatos habían llegado a un acuerdo para verificar los resultados. Carter leyó ante la prensa una declaración en la que los tres partidos hegemónicos se comprometen "a promover la armonía, la cooperación y la solución pacífica de los conflictos". La fórmula que parece dar salida a la crisis fue propuesta por el socialdemócrata Francisco Peña Gómez y aceptada luego de que Carter se entrevistara por separado con Joaquín Balaguer, Juan Bosch y el propio Peña Gómez.

Un lacónico "Sí, está suspendida" respondió a la requisitoria formulada por las agencias informativas a los voceros del PDL, cuyos militantes se encuentran movilizados desde que, sorpresivamente, aparecieran los primeros resultados favorables al líder del Partido Reformista Socialcristiano (PRSC), el actual presidente Joaquín Balaguer. Se evalúa que la decisión del PDL intenta evitar que el acto de protesta escape de las manos de los organizadores y aliviar momentáneamente una crispación que ha dejado desiertas a hora temprana las calles de la capital, ha mantenido cerradas las puertas de numerosos comercios, temerosos de estallidos de violencia, y extiende a las principales ciudades del interior el clima de expectación.

Francisco Peña Gómez se mostró grave y preocupado durante la aparición televisiva en la que solicitó a Bosch la desconvocatoria de la marcha, llamando a los partidarios del PDL a conservar la tranquilidad y al gobierno a no emplear la represión contra los manifestantes. El rumor, luego desmentido, de un frustrado intento de asesinato de Juan Bosch profundizó la confusión en que se encuentran inmersas estas elecciones que, al menos en lo formal, ya han concluido puesto que la JCE procedió a levantar las restricciones que pesaban sobre consumo y venta de bebidas alcohólicas y la realización de espectáculos públicos. Los observadores internacionales se mantienen todavía en territorio caribeño y siguen a pie firme desde la sede del centro de cómputos el desarrollo de lo que podría desembocar en una grave crisis institucional.

Se confirma el cisma en las filas del senderismo

(Por Gregorio Antúnez, desde Lima/IPS) **La confirmación del cisma en el grupo guerrillero peruano Sendero Luminoso marcaría el principio del fin de su actividad insurgente de diez años, manifestó en Lima uno de los expertos en el tema.**

Raúl González, sociólogo especializado en el estudio de la guerra lanzada por Sendero Luminoso, afirmó que la autenticidad del documento que anunció la división del grupo maoísta y la suspensión temporal de la lucha armada por los disidentes, significaría que "ha comenzado la derrota" de los insurgentes.

En 70 líneas impresas en mimeógrafo, el documento difundido este jueves informó que una fracción senderista del departamento de Ayacucho, en el sur, interrumpió la lucha armada para discutir nuevas formas de actuación política ante las masas campesinas.

Por su parte, el clandestino órgano de prensa senderista *El Diario* admitió implícitamente divergencias en el interior del grupo maoísta. En una edición de homenaje al décimo aniversario del comienzo de la guerra de Sendero Luminoso, *El Diario* expresó este jueves que "el centralismo democrático permite que, mediante la lucha de dos líneas, las ideas erróneas se expresen, se combatan y salgan a la luz".

Asimismo, la división del grupo guerrillero se observó recientemente en una auténtica batalla campal librada entre senderistas en la prisión de Lurigancho, en la ciudad de Lima, y en la ejecución de supuestos militantes por "traición".

El Ministerio del Interior no comentó el documento de los disidentes, y mantuvo las medidas de prevención adoptadas para enfrentar la esperada ola de atentados y ataques por el décimo aniversario de la guerra. En cambio, el senador Enrique Bernales, presidente de la Comisión de Derechos Humanos, opinó que el comunicado es auténtico, "pero no cometamos la ligereza de suponer el fin de la violencia política porque posiblemente el sector militarista de Sendero replicará con acciones de mayor violencia, para desmentir y desautorizar a quienes firman el comunicado", advirtió Bernales.

Hace algunas semanas, el rumor del regreso al país de Augusta la Torre, esposa del líder máximo de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, alimentó especulaciones acerca de la muerte de éste. Según se conjeturó, La Torre habría retornado a Perú para legitimar su autoridad como sucesora de Guzmán, el "presidente Gonzalo" de los senderistas, que estaba enfermo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SABADO DE FIESTA

Una vuelta en Globo

Con sólo empatarle Los Andes, habrá conseguido el retorno al fútbol de Primera División.

El barrio de tango, luna y misterio deberá esperar 90 minutos para soltarle la última amarra a ese Globo ansioso por despegar al domingo. Hoy, en la penúltima fecha del Nacional B, y si consigue un empate en su visita a Lomas de Zamora donde enfrentará al descendido Los Andes, Huracán volverá en la próxima temporada a Primera División.

Eso, apenas un punto, separa al equipo de Carlos Babington del retorno. Huracán tiene 56 puntos y el único que podría darle alcance es Quilmes, que reunió 52 y visita a Cipolletti en Río Negro. Los del Sur deben ganar los dos partidos que restan y esperar el milagro de dos derrotas consecutivas del puntero. Por eso, allá en Lomas estará el interés de la fecha porque también están confirmados los tres equipos que perdieron la categoría: Armenio y Los Andes, que militarán en la B Metropolitana próxima, y Olimpo de Bahía Blanca que regresará a la liga que pertenece. El punto restante por aclarar es saber los 9 equipos del Nacional que jugarán el futuro Dodecagonal para determinar el segundo ascenso a Primera, junto a Deportivo Morón —campeón de la B Metropolitana— y los ganadores de los zonales Noroeste y Sudeste que también ingresó en su etapa decisiva.

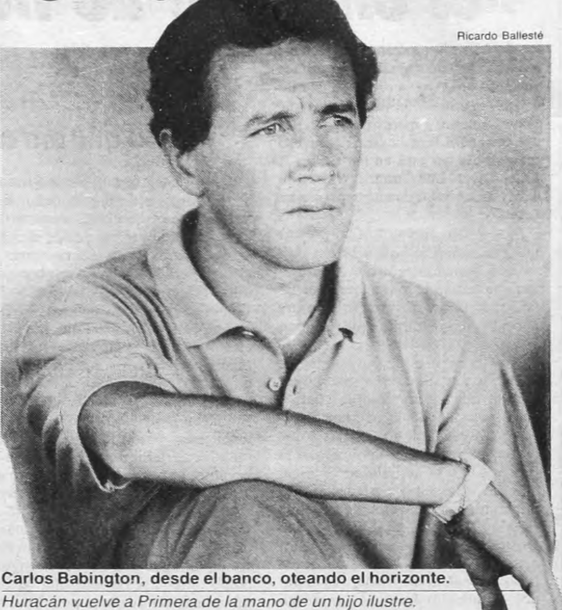
La fecha de hoy contempla este programa: Cipolletti-Quilmes (PRODE 11), Los Andes-Huracán (PRODE 12), Villa Dálmine-Lanús (PRODE 13); Rafaela-Douglas Haig; San Martín-Belgrano; Talleres-Italiano; Tigre-Armenio; Almirante Brown-Banfield; Defensa y Justicia-Olimpo; Maipú-Colón y Central Córdoba-Atlético Tucumán. Las posiciones están así: Huracán 56 puntos; Quilmes 52; Haig 49; San Martín, Rafaela, Lanús y Belgrano 45; Banfield e Italiano 43; Colón y Dálmine 42; Atlético Tucumán 41; Central Córdoba y Tigre 39; Los Andes y Brown 38; Maipú y Talleres 34; Defensa y Justicia 31; Cipolletti 30; Olimpo 29 y Armenio 20.

Para el Dodecagonal están clasificados Quilmes y Haig. El cuarteto que incluye a San Martín, Rafaela, Lanús y Belgrano prácticamente tiene una plaza asegurada mientras que por tres plazas lucharán Banfield, Dálmine, Italiano, Colón y Atlético Tucumán.

También desde las 15 se jugarán dos partidos revancha que determinarán los dos finalistas de ambas zonales. Atlanta recibirá a San Martín de San Juan tras el empate sin goles que logró de visitante la semana pasada, por el Sudeste. En tanto, Laferrere recibirá a Gimnasia y Tiro tras el empate por 1 a 1 logrado en Salta, por el Noroeste. Si se mantienen ambas paridades, se va al alargue y después a los penales. Mañana quedarán clasificados los dos finalistas restantes con los partidos Estudiantes de San Luis-Nueva Chicago y Mitre de Santiago del Estero-All Boys. Clasificados los finalistas, los ganadores de ambos zonales irán al Dodecagonal.

Por último y completando la jornada de ascenso, se juega la primera final del Octogonal de la Primera C entre Argentino de Rosario y Defensores de Cambaceres, cuyo ganador ascenderá a la B Metropolitana, junto al campeón Berazategui.

Ricardo Ballesté



Carlos Babington, desde el banco, oteando el horizonte.
Huracán vuelve a Primera de la mano de un hijo ilustre.

Mancini y Pérez Roldán, afuera

Alberto Mancini y Guillermo Pérez Roldán fueron eliminados del Abierto de Roma. Ambos en forma casi idéntica, puesto que ganaban el primer set, que se les fue de las manos en el tie-break, y se cayeron estrepitosamente en el segundo. Mancini perdió 7/6, 6/0 con Andrei Chesnokov y Pérez Roldán 7/6 y 6/2 con Emilio Sánchez. Los vencedores jugarán ahora en semifinales. Para consuelo: Roberto Azar y Horacio de la Peña pasaron a cuartos de final en Yugoslavia.

El primer turno en el Foro fue de Guillermo, que empezó muy bien su partido, tan es así que iba venciendo cómodamente por 4 games a 1. Pero Emilio Sánchez Vicario se acordó de que es el nuevo verdugo de los argentinos y con un juego que fue ganando en precisión y potencia se puso en igualdad de 6/6 forzando el tie-break. Este fue el último esfuerzo serio de nuestro compatriota, quien tras perderlo ajustadamente (7/5), decayó notablemente en el segundo set. La misma historia escribió Alberto Mancini, que llegó a estar arriba 6/5 y ahí entró en picada: 3/7 el desempate y 0/6 el segundo juego. En otro partido de este torneo que reparte 1,2 millones de dólares en premios, Andrés Gómez venció al italiano Omar Camporese por 6/1, 6/2.

Mejor suerte tuvieron los argentinos en Umag, Yugoslavia. Horacio de la Peña venció a Mark Covermans 7/6, 6/3 y Roberto Azar a Marian Wajda 0/6, 7/6, 6/3. Ambos clasificaron para cuartos de final, junto a Goran Prpic (que le ganó a Diego Pérez 6/2, 6/0), Ivanisevic, Cherkassov, Eric Jelen y Benhabiles, en la jornada de ayer.

En el torneo de Berlín, Zvereva, Cecchini, Graf y Seles pasaron a las semifinales. La soviética le ganó a Wiesner (6/7, 6/0, 6/4) y se medirá ahora con Graf (6/4, 6/1 a Mesji). Cecchini, la vendedora de Sabatini, eliminó a Tauziat (7/6, 6/3) y jugará con Seles, quien triunfó ante Conchita Martínez (6/0, 6/3).

BOISMENE Y EL MUNDIAL

Planes para quedarse con el botín

(Por D.J.) Ayer terminó otra etapa de preparación para la selección argentina de básquetbol, que intervendrá en el mundial a disputarse en nuestro país entre el 8 y el 19 de agosto. La primera cita fue en la Confederación. Allí se anunció la desafectación de Aldo Yódice, Esteban Camisassa, Jorge Faggiano, Guillermo Coisson y Andrés Santamaría y un día después la de Merlo. Luego comenzó el trabajo propiamente dicho y luego se sumó Héctor Campana, quien permaneció en Córdoba para resolver algunas cuestiones legales. Los objetivos de esta etapa y la actualidad del equipo nacional quedaron reflejados en esta charla con el técnico, Carlos Boismené.

—*¿Cómo reaccionaron los primeros desafectados?*

—Bien, como verdaderos profesionales. Yo hablé con el cojunto de los convocados y anuncié mi decisión, pero después charlé individualmente con los que por ahora se quedan afuera de la preparación. Todos lo aceptaron bien y a Faggiano se lo avisaron telefónicamente, porque no pudo llegar el lunes a la Confederación.

—*¿Cuál es el objetivo específico de este tramo?*

—Muchos de nuestros jugadores no están en competencia y eso es perjudicial. En estas semanas trabajaremos en doble turno para mantener la condición física y la sensibilidad técnica de los convocados, a los que se irán sumando los eliminados de la Liga, que tendrán cinco días de descanso y luego quedarán a disposición del seleccionado.

—*¿Cuál es el programa hasta el mundial?*

—Hasta el jueves 24 seguimos con este trabajo, después se descansa y volvemos a reunirnos el 29 de mayo para desarrolar un esquema parecido, que termina el 6 de junio. El 11 de junio ya estarán libres los 16 integrantes de la preselección que están en el país y comenzaremos una concentración en San Luis, Moreno o Córdoba hasta el 22 y luego de un "recreo", el 26 volvemos a concentrarnos.

—*¿Qué partidos están confirmados?*

—Dos contra los equipos de Score International (una organización privada que regentea a equipos integrados por jóvenes evangelistas norteamericanos); el 11 y 12 de julio participaremos del cuadrangular en Alicante, junto a los seleccionados de España, Venezuela y Yugoslavia; el 13, 14 y 15 jugamos en Bormio (Italia) en un torneo con Checoslovaquia, Italia y Grecia; entre el 23 y el 25 de julio intervendremos en el campeonato de Acrópolis (Grecia) con los griegos, China y no nos confirmaron si viene un equipo de la NBA o Checoslovaquia. A fines de julio volvemos al país y antes del 5 de agosto jugaremos un amistoso con Grecia, seguramente en Córdoba.

—*Después de su viaje a Europa quedó claro que sólo Montenegro y Scolari se sumarán al equipo...*

—Yo no sería tan terminante. Si bien Nicola confirmó esta semana que no puede venir, y con Parizzia no terminamos de arreglar la situación, yo agregaría un apellido que hasta ahora no se mencionó: Rifatti. León Najnudel me lo recomendó y quiero ver al chico en Italia, después resolveré.

—*¿Qué le preocupa del plantel para el mundial?*

—La situación de Germán Filloy. Yo lo vi en Bahía muy lento, muy por debajo de su nivel, espero que se ponga bien porque su presencia será importante.

La guinda se mueve en Belgrano

A tres puntos del líder y con una excelente campaña, Belgrano se constituyó en inesperado animador del torneo de rugby de Primera División y protagonizará el partido más importante de la sexta fecha cuando reciba al Atlético San Isidro, desde las 15.30.

El puntero Banco Nación, único invicto del certamen, recibirá en su cancha a Olivos que merodea en el fondo de la tabla con los dos únicos puntos que logró reunir, mientras que el San Isidro Club tendrá un viaje peligroso a Rosario para enfrentar a Atlético. La fecha se completa con los partidos entre Buenos Aires-Universitario y Pueyrredón-La Plata. Mañana, en el habitual encuentro postergado, juegan Hindú-Alumni. En segunda división, el programa señala a Pucará-Hipotecario, Champagnat-Newman, San Cirano-San Luis, Los Tilos-Los Matreros, Manuel Belgrano-San Fernando y Curupayti-Regatas Bella Vista.

Menotti contra el mal gusto

"Hay un sistemático avasallamiento del buen gusto y la inteligencia producto de una gran confusión y parece que a quien no comparte estos conceptos que conviven con la promocionada modernidad, hay que destruirlo", expresó César Menotti en un largo reportaje publicado en *La Razón*. El técnico afirmó que el gran responsable de la crisis futbolística "es el poder de turno" y que "el fútbol, en la Argentina se maneja con políticas fascistas y, ojo, que no digo que los dirigentes son fascistas".

Sobre las posibilidades argentinas en el Mundial, Menotti cree que "nos irá bien en la medida que haya un Maradona brillante y una respuesta similar a la de México".

Brasil se prueba en Madrid

Sin tres titulares, Aldair, Valdo y Ricardo Gomes, Brasil jugará hoy contra un seleccionado de Madrid. La ausencia de los dos últimos se debe a que juegan en el Benfica, que debe disputar la final de la Copa Europea contra el Milan. Sabastiao Lazaroni llegó a España al frente de 17 jugadores a los que hoy se sumará Romario, repuesto de su fractura.

Las lágrimas soviéticas

Alexei Mijailichenko estalló en lágrimas cuando los médicos le diagnosticaron un mes de reposo absoluto y que difícilmente pueda jugar en el Mundial. El volante creador de la selección soviética sufrió luxación de su hombro derecho al chocar con el arquero israelí en un reciente amistoso y su lesión se suma a la de Igor Dobrovolski, el otro volante ofensivo de la URSS. Al técnico Valeri Lobanovski le sobran problemas: ya había tenido que descartar al defensor Tsveiba por fractura y al georgiano Ketashviuli porque su federación se separó.

A la hinchada no se la investiga

"Que vayan aquella hinchadas, que tienen la mística de alentar a sus equipos en las buenas y las malas", dijo el presidente de la Comisión de Deportes del Senado, Remo Constanzo, y desmintió que se esté investigando en la Cámara alta el posible viaje de un grupo de "barras bravas" al Mundial de Italia. El senador justicialista dijo que las investigaciones deberían hacerlas los medios periodísticos que lo publicaron y aprovechó para decir que hay "hinchadas buenas y malas".

Siviski denuncia un fraude

Darío Siviski consideró que "a veces, estar entre los 22 elegidos para un Mundial es cuestión de buena suerte y no de calidad individual" y aseguró sentirse "defraudado" por el entrenador Carlos Bilardo al no convocarlo en esta última etapa previa a la Copa del Mundo. El volante explicó que si no surge una buena propuesta económica del exterior prefiere quedarse jugando en San Lorenzo.



Jean-Luc Godard: "El cine tiene el encanto de no inventar nada"

Su film "Nueva ola" desató la polémica con tanta fuerza como la conferencia de prensa que dio el cineasta en Cannes.

"Mi guión original duraba dos minutos, y cuando conseguí los fondos para *Nueva ola* le dije a mi asistente: toma todas las novelas que tengas a mano y frases-tipo para poder hacer un largometraje, por eso mi nombre no está en los títulos", afirmó Jean-Luc Godard en una desconcertante conferencia de prensa en Cannes.

Nueva Ola, su último film presentado en la sección oficial del Festival, está protagonizado por Alain Delon y la italiana Domiziana Giordano, y narra la historia de un hombre perdido en este mundo que se ahoga en un lago. Vuelve a renacer y se reencarna en un poderoso hombre de negocios y es amado por una mujer, aquella que lo dejó morir. Godard basa toda su película en citas, diálogos y frases que le son ajenas y que pertenecen al cine, a la música, a la filosofía y a la actualidad política. "Todas estas citas pertenecen a la humanidad. Yo me limito a poner en relación a Raymond Chandler con Dostoievski, los grandes y pequeños actores", declaró el realizador en una sala repleta de periodistas, algunos hechizados hasta el fanatismo con su film y otros irritados por la misma causa. "El cine tiene el encanto de no inventar nada —dijo— sino de ser un recopilador, un testigo de lo mejor que ha sido creado, en el propio cine, en el teatro, en la literatura y la pintura."

Godard no ocultó su malestar por tener que explicar a los periodistas lo que ya había mostrado en la pantalla: "Me cuesta mucho venir a esta conferencia de prensa —admitió—, pero debo respetar a mis productores y actores. Regresé a Cannes después de treinta años. Ayer tomé un taxi, circulé, y reviví un poco el ambiente de cine del pasado. No el de los interrogantes angustiados de los periodistas". "No veo por qué yo tendría que definirme —se quejó—. El jardinero lo dice: 'Callate, deja un momento las cosas sin nombre'. El cine puede ser mudo o hablado, pero es la propia palabra del espectador la que le da vida".

Sin embargo, sus palabras no alcanzaron para frenar las preguntas de los hombres de prensa que insistieron: "¿Su película, es un sueño o una pesadilla?". "No puedo decirlo —respondió Godard—, si uno duda o se desespera, del sueño surge la pesadilla. Hacer un film es un sueño. El film es un pedazo de algo, en este caso un pedazo del lago Leman." "El cine —razonó el director— al comienzo era un instrumento científico y luego fue desviado por los norteamericanos y esteeuropeos que fundaron Hollywood. Su fuerza era tener una visión documental del mundo, agrandarla y proyectarla a la gente. El resultado era espectacular, con muchos más espectadores que el teatro o la literatura. Ahora se perdió el lado documental. Cuando hay cine verdadero —un film ruso, alguna película de Garel, algún plano mío—, se obtiene una visión que puede ser sueño o pesadilla."

En el curso de la conferencia de prensa, Godard admitió que "durante el montaje del film pensé que sería mi primera película mala. Traté de ver qué había de bueno o malo. No lo sé. Todo mi equipo decía que estaba haciendo el *film de Godard*. Por eso decidí no poner mi nombre en los títulos". Consultado exactamente por el título de la película, *Nueva ola*, el cineasta contestó: "Uno no vuelve treinta años después al lugar del crimen sin algunos interrogantes. Era un crimen pasional el de la nueva ola. Había algo vivo". "Me gustan los títulos sui generis, que llevan en sí una idea, un concepto —agregó—. Cuando vino la nueva ola, no teníamos ninguna experiencia de la vida, de las mujeres, de ahí su ligereza de tono y su sentido crítico. Pero su perversión consistió en que un diálogo íntimo entre nosotros, los cineastas, se convirtiera luego en un debate público y mundial." La presencia de Alain Delon en *Nueva Ola* provocó en los pasillos de Cannes el asombro de más de uno, ya que más de una vez el actor francés se había manifestado a favor del cine espectáculo, del que divierte y hace soñar, y en contra del cine intelectual, postulados abiertamente opuestos a los que Godard defendió con la nueva ola. Cuando le preguntaron al realizador por la elección de Delon como protagonista, de su film, declaró: "Delon y yo coincidimos en Cannes hace treinta años, cuando ambos comenzábamos, cada uno a su manera. Durante mucho tiempo no pude trabajar con él y me di cuenta de que era el actor ideal para mi película. Dada su relación con sí mismo y con los otros, Delon puede ser y haber sido, puede interpretar un doble papel. Lleva en sí la tragedia. Yo no puedo dañarlo ni fastidiarlo, a lo más matarlo... en la película".

Tan polémico como su último film, Godard no ocultó su fastidio ante los reporteros gráficos que lo asediaban en la conferencia de prensa: "Cuando ustedes me fotografían —dijo— tengo vergüenza. Tengo ganas de llorar. Se ha pervertido la noción de autor. El chofer de la película dice que se profana la noción de persona con el deseo de ser una personalidad. Yo, que soy un cineasta y estoy viendo que me fotografían, me digo que están profanándome. ¿Cómo quieren ustedes que imbéciles hipnotizados por la televisión no vayan después a profanar tumbas?".

"Lamento que hayan debido despertarse a las ocho de la mañana para ver mi film y que me hayan tratado de obligar a explicárselo. Yo podría seguir hablando durante 12 horas, pero nos echarían. Buen almuerzo. Buen provecho", dijo Godard a modo de broche de oro de la original rueda de prensa.



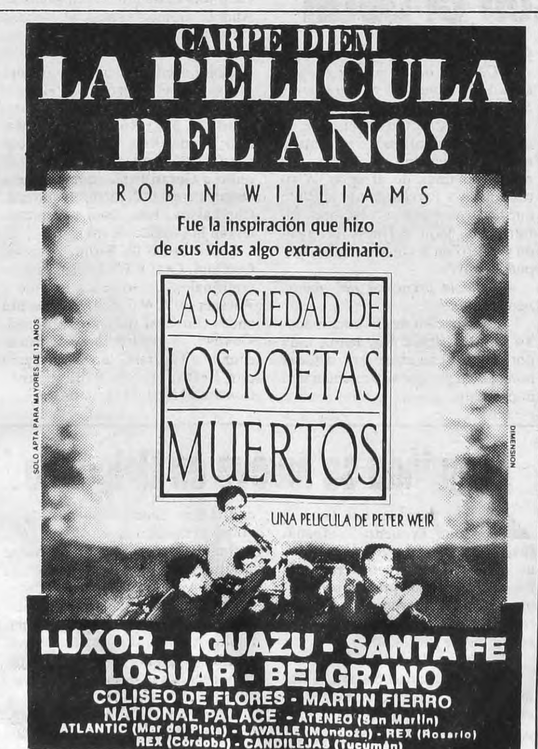
Girondo: el poeta llama dos veces

Como Arlt, como Marechal, como González Tuñón, Oliverio Girondo es uno de esos autores a los que cíclicamente llegan excusas para recordar y volver a leer. Las noticias esta vez son dos: la primera la reedición de sus *Obras completas* por la venerable pero ahora remozada Editorial Losada (que además ha vuelto a publicar las *Aguafuertes porteñas* de Arlt). El libro, el mismo que en *Ultimas imágenes del naufragio* todo el tiempo empuña Roberto, el protagonista, era hasta hoy uno de esos volúmenes inhallables, que se publicó por primera vez en 1968.

La segunda nueva es la aparición en público, tras más de 50 años de permanecer en casa de Girondo y Norah Lange, del gigantesco muñeco con el que en 1932 el poeta se paseó por la calle Florida para promocionar su libro *Espantapájaros*. El gigante en cuestión, recordado en todas las anécdotas y memorias de quienes tuvieron algo que ver con aquella primera vanguardia porteña, se exhibe (dónde si no) en el Museo de la Ciudad, Alsina 412. Mide nada despreciables dos metros y medio y es de un material llamado cartapesta, parecido al papel maché. Tal vez para demostrar el gesto a la vez distinguido y transgresor de la poesía deGirondo, el muñeco es un dandy de atuendo ya por entonces demodée.









COMPACT DISC EN LA ARGENTINA

CD o no CD, ésa es la cuestión

Los discos compactos se han instalado en las disquerías porteñas a precios cada vez más accesibles y con mayor variedad de ofertas. Los sellos musicales, entusiasmados, decidieron intensificar su importación.

Aunque sigue siendo inaccesible para algunos sectores, el compact disc se ha instalado en las disquerías argentinas. La oferta es mayor que el año pasado; los precios de los CD son más razonables; los álbumes que se pueden adquirir son mejores y más variados. Todo esto se debe, principalmente, a que los derechos de importación cayeron del 20 por ciento en noviembre del año pasado al 10 por ciento. Sólo restaría entonces que bajase el precio de los aparatos reproductores, que hoy se cotizan entre 250 y 350 dólares, para que el fenómeno CD termine por consolidarse.

Las principales sucursales discográficos locales (BMG, CBS, Polygram, EMI, WEA) apuestan a que el CD se imponga aquí en el término de dos años, cuando el disco de vinilo sea ya un recuerdo de otras épocas. Se basan en tendencias internacionales (ver recuadro) pero también en las estadísticas de acá: según el sello Polygram hoy se venden tres discos por cada siete casetes; según datos de BMG, los discos no superan hoy el 12 por ciento. Esto también varía según el género musical: se venden más álbumes de rock que de canción melódica o música clásica.

En 1989 las cinco compañías multinacionales vendieron unos 30 mil compact discs, cifra a la que se debe agregar otros diez mil compactos importados por particulares. Ahora, con la reducción de los derechos de aduana, los particulares ya no pueden competir con los precios de fábrica que consiguen las sucursales en sus casas centrales de Estados Unidos, Japón o Europa. También aumentaron las partidas de CD; si el año pasado nadie traía más de quinientas copias en el caso de artistas muy vendedores, hoy algunos embarcos de CD alcanzan las dos mil copias.

Mientras tanto, el material argentino editado en CD en el extranjero es cada vez mayor y se destaca en especial el rock (García, Soda Stereo, Zas), el tango (Goyeneche, Piazzolla, Troilo, D'Arienzo), el folklore (Mercedes Sosa, Yupanqui, Los Iracundos) y cantantes melódicos como Valeria Lynch.

Las disquerías porteñas son un fiel reflejo de este fenómeno, basta ver la diagramación de sus bateas: si hace tres años los casetes desplazaron de la ubicación preferencial a los discos, hoy los CD están empezando a poblar vidrieras y a codearse con los casetes. Algunas ofertas a diez o doce dólares por unidad colocan a los CD a más de la mitad de precio con respecto al invierno pasado. En cuanto a la fabricación de CD en Argentina, lo que antes parecía imposible hoy no lo es tanto. Mientras que Brasil ya inauguró una planta editora de compact, un ejecutivo de BMG (ex RCA) se entusiasma con un dato reciente: "Hasta 1988 una fábrica de compact disc costaba entre 10 y 15 millones de dólares; hoy se habla de 2 a 3 millones, una cifra posible".

Adiós al viejo elepé negro

Los norteamericanos ya arriesgan una fecha de defunción: 1993, dicen, será el año de la muerte del disco de vinilo. La casa central del sello WEA, en Estados Unidos, acaba de "descontinuar" —sacar de catálogo— el 40 por ciento de sus álbumes. La mayor parte de las novedades sólo se editan en casete y CD: los primeros, a través del *walkman*, representan la opción barata para escuchar música; los compact, en cambio, reemplazaron a los discos en cuanto a fidelidad pero se impusieron por ser imperecederos. Si en 1985 se vendía en EE.UU. un 35 por ciento de elepés frente a un 65 por ciento de casetes, hoy las cifras son muy distintas: 31 por ciento de CD; 64 por ciento de casetes; 5 por ciento de discos.

En Europa y en Japón las cifras no son muy distintas. En el primer caso hoy las proporciones arrojan un 40 por ciento de casetes, 32 por ciento de elepés y un 28 por ciento de discos, aunque para 1993 se espera que estos últimos desciendan hasta el 14 por ciento. El mercado japonés, en tanto, es más complejo porque allí ya se popularizó el DAT (digital audio tape) y se ha lanzado el compact-disc que además de reproducir también graba. Las cifras en Tokio: 61 por ciento de CD; 36 por ciento de casetes y apenas un 3 por ciento de discos.

ASUMIO DURAN

La cultura integradora



Gustavo Sagoh

"La cultura definida como integración y la democracia con sentido social serán los facilitadores de la relación Estado-comunidad", define el nuevo titular del PRONDEC —Programa Nacional de Democratización de la Cultura— Luis Durán, a poco de asumir su cargo. La nueva gestión declara entender la cultura desde una visión más antropológica, vinculada a cómo vive un pueblo su política, su economía o sus relaciones sociales, intentando integrar todas las subculturas del país. "El Estado debe ser fomentador de todas las formas de organización de la sociedad", sintetiza Durán.

Concierto por Jerusalén

El Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí (IICCAI) celebra el martes 22 el día de Jerusalén con un concierto a cargo de la Camerata Bariloche. Dicho grupo de cámara interpretará obras de Mozart, Vivaldi, Partos, Bloch y Tartini bajo la dirección de Elías Khayat. El concierto comenzará a las 21 en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Las localidades podrán reservarse en Paraguay 1535 o en el Auditorio Belgrano.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Y si gano el Martín Fierro?

Me siento extraño, nunca me imaginé al frente de una nota como ésta. Los votos ya aguardan el recuento y por lo tanto nada de lo que diga es susceptible de modificar la suerte de "Protagonistas". Para ser francos, de haber sido antes de la votación me imagino en un mar de dudas: ¿cómo podrán tomar este concepto? ¿Y este otro? ¿A favor o en contra? Lo cuento porque es toda una primera definición: quiero ganar el premio, y todos los del equipo también. Es una obviedad explicable.

No somos un programa cualquiera, y no va en sentido peyorativo hacia los demás. Tampoco Briski y Solá, también ternados como el negro Heredia y Ulanovsky, forman parte de los "cantidatos naturales". Admítase que es poco habitual una distinción a lo contestatario, pero, en distintos rubros, estamos ternados, ¿vio? Con una audición que podrá haber arrasado la audiencia nocturna, que se ubica entre los diez programas más escuchados de AM tomados todos los horarios, que encima llega a ese logro compitiendo con la tele pero que igual... no sé. Es muy raro. Si hasta más de una vez cayeron en nuestras sacudidas algunos de los que votan. Yo por lo menos lo veo tan raro que me pregunto si no es hora de vencer ciertos prejuicios. Y para preguntármelo me alcanza con figurar en la terna, porque la chapa que da eso no tiene marcha atrás. Hubo un hecho decisivo: la alegría de la gente al saber que estábamos. Ni un llamado a la radio, ni a casa, ni una carta diciendo "Qué, ¿ahora son como todos? ¿Del mismo circo?" Qué va. Vieran lo felices que se pusieron todos. Vieran cómo fue la gente quien nos permitió liberar el sentimiento que sujetábamos desde una racionalidad absurda. "Ya gana*mos*", "*Nos* reconocieron", "Haga*mos* una peña para festejar que *nos* ternaron". Ese fue el código de la gente: empujarnos a gozar, ayudarnos a sacarse de encima esa picazón de tanto ámbito progre con mentalidad de margineta, de hacer los goles desde afuera de la cancha. Uno de los corresponsales de barrio del programa se mandó un speech tanguero de felicitación. Y otro nos dijo que "si ganan acuérdense que un cacho del premio es nuestro, de los de abajo".

Un cacho, sí. Pero el mismo cacho de los que hacemos el programa. Así que si ganamos (Horvath, Bartolomé y el resto tienen una confianza enorme; yo no, pero creo que es por cábala), me voy a rendir a un par de lágrimas, me voy a agarrar la curda de mi vida esa misma noche y cuando llegue a casa me esperará un sillón para mirar por la ventana y pensar en el cacho que es igual al nuestro.

El lunes próximo a las 21, en un acto show que transmitirá Canal 13, APTRA dirá quiénes obtienen los Martín Fierro correspondientes a 1989. Pero donde este acto se vuelve menos frívolo es en las nominaciones a 14 programas de radio y 13 de TV del interior del país.



"Nosotros mismos" de la TV pampeana, en producción (arriba).
"Los mejores", un ciclo de radio rosarino.

Va cayendo gente al premio

(Por Adriana Bruno) Este lunes, cuando seis premios Martín Fierro partan hacia el interior del país, se habrá hecho evidente que, con crisis y todo, las radios y emisoras de televisión de Resistencia, Rawson o Corrientes, por ejemplo, siguen trabajando duro, sin pararse a esperar que les bajen la línea desde el puerto. Los programas nominados, 27 en total, se dividen en los rubros Periodístico-Interés general, Musicales e Integral de larga duración, en lo que hace a radio, agregando el capítulo Documental-Cultura-Educativo cuando se trata de televisión.

Con un gaucho de cada pueblo son, sin embargo, rosarinos y cordobeses quienes llevan la mayor cantidad de menciones: 4 para cada uno. Y muchos ya son veteranos. "Los mejores", de LT8 Radio Rosario, ganó el año pasado el Martín Fierro al "mejor programa periodístico del interior" gracias a sus 34 profesionales in situ, más los corresponsales en Capital y el exterior. Distinta es la propuesta de "Los notables", que emite los sábados LT3 Radio Cerealista (Rosario) convocando a personalidades de cualquier disciplina, siempre que estén dispuestas a soportar cuatro horas enteras frente al mismo micrófono respondiendo las preguntas —tan disparatadas o incómodas como lleguen— de los oyentes. Por el lado de la pantalla, el reconocimiento fue para el misceláneo "De 12 a 14" y el periodístico "La otra cara", ambos de Canal 3 de Rosario, cuyo propietario es uno de los accionistas más importantes del privatizado Canal 13 de Buenos Aires. Los cordobeses, por su parte, se destacan con dos musicales, "Show de gigantes", de LV3 Radio Córdoba, que ya lleva 12 años ininterrumpidos de emisión y va primero en audiencia y "2 por 4 tango", de LV16 Radio Río Cuarto, que se escucha en cuatro provincias desde hace nada menos que 31 años. Con ocho móviles, periodistas especializados en distintos temas, concursos de preguntas y una gran recepción entre la gente del campo, también fue nominado "Viva la radio", de LV2 Radio General Paz; mientras que el show "Telemanías", de Canal 10, con humor, ballet ruso, cámaras ocultas e impresionantes escenografías, tiene el rating más alto de la provincia y un Martín Fierro del año pasado.

Si la radio es expresión de su comunidad, "Santiago, guitarra y copla", de LV11 Santiago del Estero lo ha tomado al pie de la letra. La historia de la provincia, la artesanía y la literatura local, la caza y la pesca autóctonas pasan por el programa que desde hace 8 años produce y conduce el compositor Juan Carlos Carabajal (¿podría ser otro el apellido?), junto a los grupos y solistas nuevos, los recitales en vivo y, también, una revista mensual. A veces tanto empeño en lo propio tiene sus inconvenientes: "Ciudadanos", un periodístico de Canal 10 de Tucumán —otro de lo nominados— se constituyó en blanco preferido del bussismo provincial. "Le damos prioridad a la voz de los ciudadanos, aquellos que no la tienen; los políticos participan en la medida en que deban hacerlo" —explicó a **Página/12** Silvia Rolandi, una de las conductoras. En la misma onda localista, "Nuestra identidad", que emite Canal 10 de General Roca, Río Negro, aborda a modo de documental temas como los pulperos del golfo de San Matías, las loberías y la península Valdés, no sólo desde el paisaje sino haciendo pie en las historias de vida de los lugareños. "Conociendo" (Canal 7 de Mendoza), en cambio, alterna la problemática provincial con cuestiones internacionales y así: "El programa me dio la oportunidad de viajar por el mundo, cosa bien extraña para un periodista del interior", según confiesa su productor y conductor Marcelo Romanello.

Por pintar la aldea, precisamente, se nominaron otros tres documentales-culturales. "El espacio y los hombres" (Canal 9 de Comodoro Rivadavia), una historia de ese pueblo tan vinculado al petróleo, realizada en dos episodios y cuya última parte "da cuenta de cómo queda la ciudad cuando se van los yanquis", al decir de su productor, el periodista Alfredo Luenzo. "Interior neuquino", que se transmite por Canal 7 de Neuquén a las 29 repetidoras del territorio provincial, desde hace 10 años y, por último, el más novel "Nosotros mismos", un ciclo casi didáctico de Canal 3 de Santa Rosa, "tendiente a redescubrir y valorizar nuestra propia identidad y entusiasmar a las generaciones jóvenes para que se queden viviendo en su propia tierra". Que no es poco.

Desde Rosario: Horacio Vargas
Desde Neuquén: Elio Brat
Desde Mendoza: Claudia Palozzo

Los otros nominados

Radio

La década del 80 - LV6 Radio Nihuil de Mendoza
La revista de la radio - LU5 Radio Neuquén
Minuto a minuto - LU9 Radio Mar del Plata
Radiomañana - LT7 Radio Corrientes
Los Fundamentales del Tango - LU9 Radio Mar del Plata
Bienvenidos - LU2 Bahía Blanca
Hola país - LV6 Radio Nihuil de Mendoza
Radiodinámica - LV5 Radio Sarmiento de San Juan

Televisión

Frente a frente - Canal 9 de Resistencia, Chaco
La historia también es noticia - Canal 11 de Salta
La gente y su hábitat - Canal 11 de Salta
Platea abierta - Canal 7 de Rawson, Chubut

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Secretos saliendo al aire

—¿Ministro, le va a dar toda la manija del mundo a mi amigo Gasparré (Dardo, reciente titular del Instituto Movilizador de Activos) para que todo el mundo se enoje?

—Por supuesto, ya se la dimos —respondió el ministro de Economía. Y cerrando el "Tiempo Nuevo" del martes, los dos se pararon y brindaron con fina bebida, por los que no quieren el fracaso. Esa noche, la bebida también tenía otra justificación, más allá de que la inflación había subido como espuma de champagne: el ministro cumplía 55 años.

• En el último capítulo de "Gitano" (martes, Canal 13) aparece la actriz argentina Leonor Benedetto. La actual señora de Pepe Sacristán con acento español compone uno de sus roles más típicos: la seductora, amoral y ambiciosa, mujer de mafiosos del tráfico de heroína, el juego y la prostitución. Con ligero acento español, siempre muy parecida a sí misma, llamarada en su pelo rojizo, el personaje Maru, pobrecilla, muere antes de que termine el capítulo de una hora de duración. Lo que se dice un laburito.

• En nuestra televisión todo se pierde nada se transforma. Ahora, el canal oficial (a quien ya en muchos sitios los maledicentes le dicen como en un sketch de "El mundo de Antonio Gasalla", MATECE) anuncia la reposición del noticiero matinal "Desayuno". Saldrá desde el lunes 21 a las 7 de la mañana, pensando primeramente en calentar el ambiente desde temprano a las transmisiones del mundial de fútbol. Dos controvertidas figuras de la TV regresan con este título que ya exhibió Canal 13: su productor, Eduardo Metzger, hombre de las comunicaciones del ex presidente Alfonsín y su conductor Daniel Mendoza, el rostro visible de quien desde la pantalla competirá en ese tramo fuerte de la radio.

GARCIA LORCA PARA INFANTO-JUVENILES

Quedan títeres con cabeza

"Mariana Pineda", la obra de Federico García Lorca, se estrenará hoy en el San Martín bajo la dirección de Adelaida Mangani.

(Por Claudio Zeiger) ¿Se puede interpretar cualquier obra con títeres? Seguramente no, pero puede hacerse mucho más de lo que parece a primera vista, sobre todo cuando se considera que títere es "cualquier objeto movido en función dramática", y no sólo una cosa que reemplaza al actor de carne y hueso. El estreno de *Mariana Pineda* cae en un momento de expansión. "Se trata de un momento de desrrollo del género", señala Mangani, "porque en Argentina la tradición del títere es muy breve, de unos cincuenta años, y empieza a asentarse respecto del público hace muy pocos años".

Del títere como figura escolarizada en venerables actos patrios, al títere artístico y callejero, hay largo trecho. Un trecho en el que también empieza a ser bien visto por las tendencias del nuevo teatro, el de cierto under. "Hay todo un movimiento de incorporación del objeto al teatro", opina Mangani, "para el cual es posible conjugar la propuesta estética del títere".

Claro que detrás del retablo siempre está el titiritero. Figura que convoca toda una imaginería peculiar. Del artista ambulante (sin ir más lejos, Javier Villafañe y su títere Trotamundos) y medio aventurero, que va de pueblo en pueblo y de feria en feria. "Evidentemente no estoy en esta línea", asiente Mangani, "pero eso no significa que no tenga componentes de ese tipo de vida, aunque sea como deseo. Todo aquel que se desarrolla en el teatro comparte ese imaginario de lo itinerante, de ir a buscar el público donde quiera que esté". Lo que sí puede precisarse, es que dicho imaginario siempre giró alrededor de lo masculino. Hechos casi siempre para pibes, los títeres son cosa de hombres, hombres tiernos, pero no mujeres. Aunque haberse topado con una figura femenina fuerte y libertaria como la de *Mariana Pineda,* bien puede significar que, bajo la dirección de otra mujer, esta versión rompa la tradición masculina del oficio. Y comprobar que, a diferencia de los ángeles, los títeres tienen sexo. "Es algo que no me lo planteé de entrada sino a medida que se fue desarrollando el trabajo, pero evidentemente hay cosas que vistas desde afuera pueden dar la idea de una visión femenina".

Por otra parte, la elección de esta obra de Lorca bien puede ponerse en línea con otra costumbre de los titiriteros, la de los repertorios que suelen entreverarse con las fuentes de lo popular. En el caso de *Mariana Pineda,* el texto, de 1927 —estrenado ese mismo año con Margarita Xirgu a la cabeza y escenografía de Salvador Dalí— se originó en un hecho real de 1830 que fuera recogido en un romance popular. "Del texto de Lorca me interesa fundamentalmente el paso de la acción individual a la toma de conciencia social", afirma Mangani y agrega: "La propuesta de vertirla en títeres se origina en el hecho de que es una obra eminentemente poética, empezando porque está escrita en verso. El lenguaje de la poesía y el de los títeres tienen parentesco, ambos se valen de la metáfora, porque en realidad el títere *es* una metáfora".

PIBES

Algunos de los espectáculos infantiles que se ofrecerán durante este fin de semana son los siguientes:

• *Vivitos y coleando,* comedia musical de Hugo Midón en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los sábados y domingos a las 16. Entradas a precios populares.

• En la Sala Uno del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, se proyectarán el sábado y el domingo, a las 15, cortometrajes alemanes en castellano y a las 16, el film *Tschetan el niño indio* (1972) dirigido por Hark Bohm.

• *Los días de Glomundo (o de cómo se divierte un astronauta en el planeta donde los globos hablan),* comedia a cargo del grupo de teatro Gines. Los sábados y domingos a las 16, en La Manzana de las Luces, Perú al 200. Gratis.

• *Pulgarcito,* comedia musical de Marisé Monteiro inspirada en el cuento original de Charles Perrault. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 17.

EL ENIGMA DE LA MALA MEMORIA

Por J.L.M. de Escars

		APELLIDO				OLVIDO				EN			
		Calvo	Fernández	Gómez	Sotelo	Almuerzo	Paraguas	Periódico	Suéter	Bar	Elevador	Omnibus	Tren
NOMBRE	Alba												
	Elisa												
	Juan												
	Pedro												
EN	Bar												
	Elevador												
	Omnibus												
	Tren												
OLVIDO	Almuerzo												
	Paraguas												
	Periódico												
	Suéter												

Tras un fin de semana bastante agitado, cuatro empleados han llegado casi dormidos a la oficina, lamentándose por haber perdido algunos objetos. Descubra qué olvidó cada uno y en qué sitio.

1. La señorita Sotelo extravió el paraguas.
2. Un señor lamentó haber dejado el periódico en el tren.
3. Alba está segura de recuperar lo que dejó en el bar.
4. El objeto hallado en el elevador no pertenece a Juan, quien no se apellida Calvo.
5. Fernández se quedará sin almorzar.
6. Lo encontrado por el conductor del ómnibus no fue el suéter de Gómez.
7. Elisa no se apellida Gómez.

SOPA DE PARTES DEL OJO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

O	S	O	N	T	O	N	H	E	O
D	S	R	E	T	I	N	A	S	N
I	E	T	R	V	K	Q	V	C	I
O	D	R	V	W	E	A	U	L	L
S	I	R	I	Q	Y	T	Y	E	A
P	O	C	O	R	N	E	A	R	T
E	R	Y	O	Q	R	I	N	O	S
R	O	T	P	I	O	V	M	T	I
I	C	E	T	A	S	O	A	I	R
T	V	N	I	P	O	U	V	C	C
O	X	G	C	K	Y	E	T	A	L
S	O	T	O	Q	T	Q	T	Z	A
Y	F	O	C	L	E	S	S	I	T

SOLUCION:

Alba Gómez, suéter, bar. Elisa Sotelo, paraguas, elevador. Juan Fernández, almuerzo, ómnibus. Pedro Calvo, periódico, tren.

TV

11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 2 - LA PAGINA
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "La batalla del planeta de los simios", con Roddy Mc Dowall y Natalie Trundy; "Reto a muerte", con Dennis Weaver Dirección Steven Spielberg; "Ranas", con Ray Milland; "Los buenos y los malos" (1969), con Robert Mitchum; "Las águilas no se rinden", con Richard Burton
- 13 - LOS WITTYS Programa infantil

13.00
- 2 - MUSIC SHOW Proyección de videos musicales
- ATC - GENTE DE MI PAIS Interés general
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO "El padre Pitillo" y "La dama de la muerte"

15.00
- ATC - SUPER CINE Hoy "Un tiro en la noche", con John Wayne y James Stewart y "Houdini", con Tony Curtis

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

17.30
- 9 - CINE Hoy: "Mr. Billon", con Terence Hill

18.00
- 2 - TROPIVISION

19.00
- ATC - ESTACION 90 Proyección de video clips
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - A designar

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - MAS ALLA DEL 2000 Documentales

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El gato" (1970), con Jean Gabin y elenco
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy "El manitou", con Topny Curtis
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - CINE DEL SABADO Hoy: "Apagón"

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES Hoy: "Cantando bajo la lluvia", con Gene Kelly
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
22.00 PLATEA DEL SABADO Hoy: "No robarás a menos que sea necesario", comedia con Jane Fonda y George Segal
23.45 SEGUNDA SECCION Hoy: "La muchacha del pijama amarillo"
1.30 EL REBELDE con Anthony Quinn y Rita Hayworth

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL Film a designar. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 01.

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
00.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

5 PREMIER
16.00 EL VIAJE DE LOS CONDENADOS Drama
18.30 COLE YOUNGER, PISTOLERO Western
20.00 ASESINATO EN PEYTON PLACE Drama
22.00 EL CAPRICHO DE LOS DIOSES Suspenso
0.00 AUTOS USADOS Comedia
1.30 SCANNERS Ciencia ficción

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
14.00 CUENTOS POPULARES Europeos
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "La maldición Dain
17.00 LA MASCARA NEGRA
18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO La maldición Dain
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 POR NOSOTROS LOS QUE VIVIMOS Drama
0.00 EL QUINTETO IRREVERENTE Comedia

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy "Después del ensayo", con dirección de I. Bergman
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE
18.00 MUNDO SECRETO Documentales
19.00 OPERA Attila (Arena di Verona)
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION "Después del ensayo" Dirección I. Bergman

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin,** con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. **Domingo.** A las 16 hs.: **Los diez mandamientos.** S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Quién desaloja a esta gente,** dir.: Luigi Comencini, con Hugo Tognazzi; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La clase obrera va al paraíso.** Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena,** con Valeri Kaprisky; 1.30 hs.: **El decamerón,** de P.P. Pasolini. Domingo. A las 15 hs. (Unicamente). **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada,** de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Escuadra anal y 10 semenas y media.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Bruce Lee rey del Kung Fu;** a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **La leyenda del tesoro perdido.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo,** con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Recordando a Frederic Rossif". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Morir en Madrid,** de Frederic Rossif (Documental sobre la guerra civil española). P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sonata otoñal,** de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor,** con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13; 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco,** de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Tschetan, el niño indio.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Ascensor para el cadalso,** de Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.25 y 21 hs.: **El precio de una pasión;** a las 15.25, 19.05 y 22.40 hs.: **Splendor.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor,** (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio,** de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo.** Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga,** de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca,** de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Déjala morir adentro,** de Paul Nicholas, con Anthony Franciosa, Isabelle Mejías y Sybil Danning. P/18. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno Continuado de 10 a 23 hs.: **Flash erótico y Carrusel erótico.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Otelo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Papá quiero hablarte,** de John Gray, con Karl Malden y Lenny Von Doulen. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La aventura erótica de Heidi y Ellas ven en colores.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Ciné francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Preparen los pañuelos.** Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lucha sin límites.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de pielo.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda,** de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Cuarteto Zupay,** integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas,** Mónica Santibañez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Plateas mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Selva Aleman y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos,** de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desaparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes y sábado: 20 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:
RUMORES
de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Maly y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Liliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).
Mil palabras
Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero,** de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco,** de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Luis Borda.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Ciclo de cine para niños: a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Necesito siete gambas" Dirección: Leonardo Odierna.
A las 21.30 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Martínez Suárez.
Sala F:
A las 20 hs. "Homenaje a José Martí". Espectáculo integral de canto, danza y poesía.
Salón Naranja:
Exposición de artesanía italiana en la Argentina.
Salón Presidente:
A las 19 hs.: Exposición de fotos embajada de Irán.
Salón 14:
A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "Cine nacional": **Novia para dos,** con Lolita Torres. Hoy: 19 hs.
• Ciclo "Teatro nacional": **Los dos lados de la lengua.** Hoy: 22 hs.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
El espectáculo que Bs. As. merecía
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. Dirección de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: **Fabiana Cantilo.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado cómico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Tres únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábados 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
Sala II
• **La sirvienta Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs. Debut 25 de mayo.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vueive
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA
DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Hoy: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Espectáculo infantil**
A las 19 hs.: **La pera** (Pop-rock)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Congatrio** (...y a goza). Rubén Callegari (batería), Pablo Fernández (congas) y Néstor Tomassini (saxo). Sábado: 1 h.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las herces" en: **Se equivocó la cigüeña**, de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Los Guarros. Grupo revelación 1989. Hoy: 1 h.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Los super ratones** (Rock de los '60). Hoy: 23 hs.
• **Casablanca** (Una noche con Los Beatles). Hoy: 1.15 hs.
• **David Bosch** (Música couver). Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasí** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 22.45 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
NITO MESTRE
con sus mejores temas. Hoy: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara**. Ensamble Unterin. Linden, Videla, Domínguez, Silipo y Graciani. Hoy: 18 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 21 hs.
• **Marikena Monti** "Porque vas a venir", de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal). Presentando su primer L.P. Hoy: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
LOS VERGARA
y la música nacional de **Daniel De Benedetto**. Hoy: 0.30 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trio** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Murga por la vuelta**. Hoy: 0.30 hs. Pl.: A 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro. Domingo.** La actuación de: **Daniel Rodríguez.** Bailamos todos los ritmos de todas las épocas con nuestros grupo estable de músicos. 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.
• **Videos** de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y J.D. Perón. Infor. 854-4353. El rincón selecto invita a profesionales y gente de muy buen nivel sociocultural. Charlas agradables y la mejor música de todos los tiempos. Para bailar **Solas** o **Solos**. Sábado: 23 hs. (No se admite sin reserva previa). Invita: **Reggina Durán.**

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. "Humor y política para la gran historia argentina".
El batifondo nacional
con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796/ 27-3976.
I MEDICI CONCERT
y a continuación...
HUGO VARELA
Ganador Estrella de mar '90 y
HUGO VERONESE
disfruta los 2 shows con una sola entrada. Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía.
• Noche de blues. **Banda literal única, Alambique** y **Cinco en banda** (Blues y salsa). Hoy: 0.30 hs.
• **Propaganda Judía** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Hoy: 1.15 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
Despedida de la Argentina:
JOSE LUIS GIOIA
con todo mi humor
Hoy: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Touch** (Jazz-Fusión), con Guillermo Vadalá como músico invitado. Hoy: 0.30 hs.
• **Todo el jazz**, con la actuación de: **Acceso norte**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Step** (Pop-rock). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Marcelo Mandarini, Juana Cautiva, Carta documento** y **Sin quórum**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Funciones pre-estreno.
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
"Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 8000.
• **Pitágora, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000. **Ultimas funciones.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el castillo de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
MAGO RAY FRANCAS
Show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la copa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito
Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, L. Lastra, G. Lerner y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Mamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Dale que te canto, Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de

María Elena WALSH

en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado, domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: A 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío, leve ascenso de la temperatura. **Mínima:** 7° - **Máxima:** 19°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Un pedazo de cielo* (Donald Petrie, 1989). El cine de los Estados Unidos mira a un grupo de jovencitas en medio de una comunidad portuguesa. Fresca y original (Trocadero, Lorca).

◑ *Mira quién habla* (Amy Heckerling, 1989). Un bebé que piensa en voz alta saca conclusiones sobre mamá, papá, un muy amigo de mamá y los abuelos. Con Kristie Alley, John Travolta, George Segal, Olimpia Dukakis y la voz de Bruce Willis (Concorde, Grand Splendid, Belgrano).

◑ *Las dos vidas de Mattia Pascal* (Mario Monicelli, 1985). Las obsesiones de Pirandello según esta versión libre de su novela. Marcello Mastroianni da vida a un hombre que intenta, sin éxito, cambiar de identidad (Atlas Recoleta/Cine Italia).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Dos amigos de la universidad y cómo la amistad termina en matrimonio, pese a todo. Una historia con diálogos brillantes (Ambassador, Atlas Santa Fe, Broadway).

◑ *País cerrado, Teatro Abierto* (Arturo Balassa, 1981/89). El fenómeno que significó Teatro Abierto a partir de entrevistas y fragmentos de las muchas piezas que fueron presentadas (De la Campana).

◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). El mejor Woody Allen, que ahora reflexiona con madurez sobre la vida, la muerte, la pareja, el pecado y la culpa. Notables actuaciones de Martin Landau, Mia Farrow, Alan Alda y el mismo Allen (Cinema Uno).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Actores de varieté en el posfranquismo. Tiempos duros donde se tejen amores, se disputan miradas, se canta y se baila para ahuyentar la tristeza. Con la insuperable Angela Molina (Gaumont, Maxi).



"Ultimas imágenes del naufragio", en el cine Lorca.

◑ *Ultimas imágenes del naufragio* (Eliseo Subiela, 1989). El imaginario de Subiela a partir de un vendedor de seguros aspirante a novelista, y su contacto con una familia que cambiará su vida. Con Lorenzo Quinteros, Hugo Soto y Noemí Frenkel (Lorca).

◑ *Cien veces no debo* (Alejandro Doria, 1989). El director de *Esperando la carroza* arremete contra las instituciones morales. Con Luis Brandoni, Norma Aleandro y Andrea del Boca (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).

EL OTRO CINE

◑ *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961). Obra maestra rodada en España aun cuando Buñuel seguía exiliado en México. En su momento Franco hizo quemar todas sus copias. Por suerte quedaron algunas (Dr. Saperstein Cine Club, Camarones 2551, el sábado a las 21).

◑ *Los diez mandamientos* (Cecil B. De Mille, 1956). Más o menos bíblica, con Charlton Heston como un memorable Moisés, secundado por Yvonne de Carlo, Vincent Price y John Carradine. Más de tres horas (AMIA, Pasteur 633, el domingo a las 16).

◑ *Tango bayle nuestro* (Jorge Zanada, 1987). Documental y algo más sobre el tango y cómo se baila (Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el sábado a las 20.30).

◑ *Dioses de la plaga* (Rainer W. Fassbinder, 1970). Un hombre que sale de la cárcel sufre nuevos contactos con antiguos cómplices y se convierte en su víctima. Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, el lunes a las 21).

◑ *El éxtasis del tallador Steiner* (Werner Herzog, 1973). Documental sobre un campesino suizo que llega a ser campeón de esquí en Planica, con música de Popol Vuh (Grupo Vida, Montevideo 453, el sábado a las 20).

◑ *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1957). Un policial excepcional, en el principio de la "nueva ola". Con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura (IRCA, Sarmiento 1983, el sábado a las 21).

◑ *Morir en Madrid* (Frederic Rossif, 1962). Vibrante testimonio acerca de la Guerra Civil Española, polémico aun con el paso de los años (Cinemateca-Lugones, Corrientes 1530).

◑ *Preparen los pañuelos* (Bertrand Blier, 1974). Gerard Depardieu y Patrick Dewaere están desesperados por sacarle una sonrisa a Carole Bouquet, milagro que, finalmente, logra un adolescente. Del mejor cine francés (Cinemateca Hebraica, Sarmiento 2255).

CINE en TV

◑ *Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen, 1952). Clásico del cine musical con Gene Kelly. El tema principal y Make'em Laugh (con Donald O'Connor) justifican su visión más de una vez (CV5, el sábado a las 19.30).

◑ *Las águilas no se rinden* (Brian G. Hutton, 1969). Un castillo durante la Segunda Guerra Mundial, según el relato de Alistair McLean llevado al cine como en los viejos títulos clásicos. Con Richard Burton, Rod Steiger, Robert Mitchum y Donald Huston (Canal 11, sábado a las 18.30).

◑ *El gato* (Pierre Granier-Deferre, 1971). Una pareja profundamente enamorada que, tras veinticinco años de matrimonio termina por odiarse. Basado en el original de Georges Simenon, con Jean Gabin y Simone Signoret frente a frente (ATC, el sábado a las 22).

◑ *Después del ensayo* (Ingmar Bergman, 1980). Caja negra para el director sueco y sus marionetas, esta vez, obsesionadas por una puesta de Strindberg. Con Erland Josephson (VCC, el sábado a las 23.30).

◑ *Pobre diablo* (Robert Scherer, 1972). Telefilm que reúne a un elenco loquísimo, encabezado por Sammy Davis Jr. Christopher Lee (como Lucifer), Jack Klugman y Adam West. Una "rara avis" (Canal 11, el domingo a las 14).

◑ *Adiós Mr. Chips* (Herbert Ross, 1969). Estudiantina británica según esta remake del clásico de Sam Wood en clave musical. Con Peter O'Toole y Petula Clark (CV20, el domingo a las 14 y 17).

◑ *Rogopag* (Roberto Rossellini, Jean Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti). Cuatro episodios por otros tantos notables directores europeos. Copia original, en blanco y negro, con subtítulos (ATC, el domingo a las 0.00).

◑ *Satiricón* (Federico Fellini, 1969). Versión libre de la obra de Petronio, con efebos "fellinescos" en una Roma irreal y corrupta en extremo. En copia completa, subtitulada (CV20, el lunes, a las 22 y 0.30).

TEATRO

◑ *Rumores*, obra de Neil Simon con interpretación de Mirta Busnelli, Juan Leyrado, María del Carmen Valenzuela, bajo la dirección general del actor Ricardo Darín. En el Teatro Astros, Corrientes 746. Los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 21.

◑ *Salsa criolla*, por sexto año consecutivo Enrique Pinti continúa presentando su espectáculo humorístico en el Teatro Liceo ubicado en Rivadavia y Paraná, hoy a las 20.15 y 23.15. Entradas a 5 mil australes.

◑ *Caídos del cielo*, obra de Santiago Garrido con dirección de Agustín Alezzo. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

◑ *Las cuatro viudas*, de Ricardo Oyharzábal, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350, los sábados a las 21. El mismo día y lugar a las 24, Carlos Guarnerio ofrece su espectáculo unipersonal *Haciéndose la del monólogo*.

◑ *El calor de la tetera*, obra de Norberto Le Vatte con dirección de Talo Atlante. En Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872, los sábados a las 21.30.

◑ *Petroc*, unipersonal de humor escrito y protagonizado por Dalí López bajo la dirección general de Carlos Benítez. En el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 23.30.

◑ Todos los domingos, en la Sala SEC, Bartolomé Mitre al 900, siempre a las 19, Los Kelonios ofrecen su espectáculo humorístico titulado *Mesa de saldos*.

◑ *La ilusión del orgasmo*, sobre una idea original de Charles Bukowski, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a la 1.00.

MUSICA

◑ David Byrne presenta su disco *Rei Momo* en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas. Hoy y el domingo a las 22. De 60 mil a 100 mil australes.

◑ Marilina Ross, dentro del ciclo "Otoño Porteño" que **Página/12** auspicia en La Plaza, Corrientes 1660, sala Pablo Picasso. Esta noche a las 22. De 30 mil a 45 mil australes.

◑ Recital del cantautor Carlos Andreoli, hoy a las 22.30 en el Teatro Balvanera, Pasco 689. Poeta invitado: Héctor Negro.

◑ Cuarteto Zupay en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, interpretando canciones de Serrat, M. E. Walsh y otros. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

◑ *Il Maestro di Musica*, ópera bufa de Giovanni Pergolessi bajo dirección musical de Marta Peluso Argibay. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19. En el Teatro Presidente Sarmiento de Sarmiento 2715.

◑ Litto Nebbia en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Serrano. Esta noche a las 23. Entradas a 30 mil australes.



David Byrne en Obras.

◑ Los Guarros, funk-rock, hoy a las 0.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ Horacio Larumbe, Pocho Lapouble y Machi, jazz, todos los sábados de mayo y junio, en La Octava Luna, Ciudad de La Paz 2052, a las 0.

Socorro

Por Rep







